

89

S2

للتسلية  
والتروي

MO



سلسلة (الغرسان الثلاثة) ...؟!



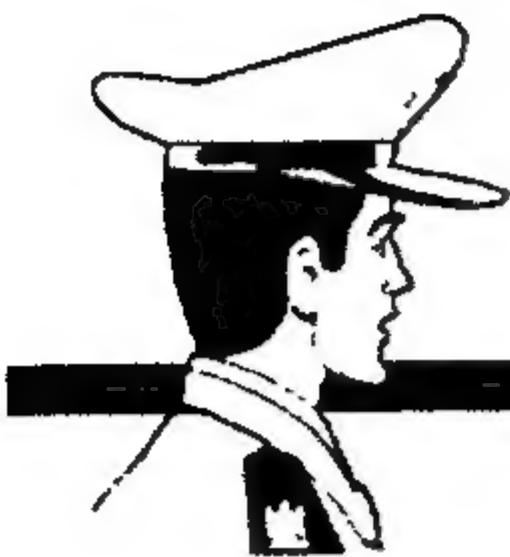
فِي

# الجزيرة الملعونة!!

تأليف

رَقْمِ التَّسْجِينِ  
هشام العياضي

اسم الكتاب : في الجزيرة الملعونة  
إعداد : هشام الصياد  
الناشر : هلا للنشر والتوزيع  
6 شارع الدكتور حجازى الصحفين - الجيزه  
3449139 فاكس : 3041421  
2003/17300 رقم الإيداع :  
977 - 356 - 051 - 1 الترقيم الدولى :  
تصميم الغلاف :  
الإخراج الفنى :  
طباعـة : شركة الجلال للطباعة  
الطبعة الأولى  
1424 هـ 2004 م جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر



## المحادثة الهاتفية

1

جلست (نورا) خلف مكتبها الأنيق في مبنى الجريدة التي تعمل بها وقد إنهمكت في كتابة أحد التحقيقات الصحفية عندما دخل عليها (مازن) بجسده المكتنز ومعه آلة الفوتوغرافية التي لا تفارقها أبداً وألقى عليها تحية الصباح بفم محسو بالطعم كعادته ، رفعت (نورا) رأسها إليه وإرتسمت إبتسامة على ثغرها الرقيق قبل أن تبادله التحية وتضيف قائلة : لم أرك منذ فترة يا (مازن) .. أين كنت مختفى ؟

أجابها بقوله : كنت في مهمة صحفية مع زميلنا (عامر) .

إعتدلت (نورا) في جلستها قبل أن تسأله : أحقاً ؟ وما طبيعة تلك المهمة يا (مازن) ؟

قال (مازن) وهو يلتهم قطعة من الشيكولاتة في نهم :

• إنه تحقيق صحف عن بعض المتاحف الأثرية و .. .

و قبل أن يتم عبارته دق رنين الهاتف المحمول الخاص به فصمت عن الحديث . وضغط زر الإستجابة بينما عاودت (نورا) كتابة التحقيق الصحفى الذى كانت منهماك فى قبل قدوم (مازن) الذى راح يتحدث فى هاتفه المحمول قائلاً : آلو ... من ؟ ... الحاج من ؟ ..... آه ..... مرحباً يا عمى كيف حالك ؟

قال هذه العبارة و إلتفت إلى (نورا) التى رفعت رأسها مرة أخرى وقد جذب حديثه إنتباها حيث قال لها بصوت خافت :

#### • إنه عمى الحاج (مدبولي)

إرتسمت إبتسامة سعادة على شفتي (نورا) قائلة : أبلغه تحياتى يا (مازن) .

أومأ (مازن) برأسه علامه الإيجاب ثم أكمل حديثه عبر المحمول قائلاً : إن (نورا) معى و تبلغك سلامها يا عمى .

قال عمه على الطرف الآخر : كم إشتقت إليها يا ولدى .. كيف حالها وكيف حال خطيبها الأستاذ (مختر) .... عله يكون بخير .

أجابه (مازن) بقوله : إنه بخير والحمد لله يا عمى ..

كيف حالك أنت ؟

أجابه عمه على الطرف الآخر : الحمد لله يا ولدي ..

أخبرنى .. متى ستعاودون زيارتى فى المزرعة ؟

قال (مازن) : قريباً بإذن الله يا عمى .

هتف العم قائلاً : الجميع هنا يسألون عنك وعن (مختار) و  
(نورا) بإستمرار<sup>(\*)</sup> .

أجابه (مازن) بقوله : كانت رحلة لا تنسى يا عمى .

قال عمه فى جدية تامة : ب المناسبة يا (مازن) هناك أمر  
يحيرنى بشدة .

قطب (مازن) حاجبيه فى شك متسللاً :

• خيراً يا عمى ؟

أجابه عمه بقوله : لقد انتشرت فى الآونة الأخيرة بعض  
الشائعات حول وجود وحش شرس يظهر فى المزرعة بعد منتصف  
الليل ويهاجم الدجاج والماشية وأحتاج إليكم جميعاً لكشف  
غموض ذلك الوحش .

---

(\*) لمزيد من التفاصيل راجع قصة (سر القصر الغامض) المغامرة رقم (٣) .

أطلق (مازن) ضحكة مجلجلة من بين شفتيه قبل أن يقول :  
ما هذا الهراء يا عمى ؟ ألم تتأكد بعد من أنه لا يوجد وحوش أو  
أشباح أو شيء من هذا القبيل ؟ أنت بنفسك قلت أنها  
شائعات .

قال عمه في ثقة : صدقني يا (مازن) .. هناك وحش  
غامض يتجلو في المزرعة ليلاً بالفعل و ...

قاطعه (مازن) بقوله : حسناً يا عمى .. أعدك أن نأتي  
لزيارتكم في القريب العاجل .

أجابه عمه بقوله : أحقاً .. أشكرك يا بني أشكرك بحق .

أنهى (مازن) المحادثة وإلتفت إلى (نورا) قائلاً :

• إن عمى يدعونا لزيارتكم في المزرعة مرة أخرى .

سرت إرتجافة في جسد (نورا) وهي تتذكر الأحداث التي  
مرت بها في قصر الحاج (مدبولى) ثم قالت : مرة أخرى !

أو ما (مازن) برأسه علامة الإيجاب قبل أن يردد : نعم يا  
(نورا) .. إنه يقول أن هناك وحشاً شرساً يتجلو في مزرعته بعد  
متتصف كل ليلة ويهاجم الدجاج والماشية .

أطلقت (نورا) ضحكة مرحة من بين شفتيها قبل أن تقول :  
يبدو أن مزرعة عمك مليئة دوماً بالعجبائب والمفاجآت يا (مازن).

إبتسם (مازن) قائلاً : معك حق يا زميلتي العزيزة .

قال هذه العبارة ثم ألقى في فمه قطعة أخرى من الشيكولاتة  
راح يلوكها في نهم قبل أن يستطرد متساءلاً : ما رأيك لو قمنا  
بزيارته مرة أخرى ؟

إنهمكت في كتابة التحقيق الصحفي الذي أمامها قبل أن تجibه  
بقولها : حسناً حسناً .. سوف أنظر في الأمر (\*).

إبتسם (مازن) وزفر في إرتياح قائلاً : أخيراً سأعود إلى  
مزرعة عمى وأستمتع بإلتهام ما لذ وطاب من الأطعمة الريفية  
اللذيدة .

و قبل أن تجibه (نورا) بكلمة واحدة دق جرس هاتف المكتب  
وعلى الفور إلتقطرت هي السمعة وكان المتحدث على الطرف  
الآخر هو الدكتور (جميل) أحد العلماء المصريين وهو يعيش في  
الخارج منذ فترة طويلة وترتبطه بـ (نورا) و (مازن) صداقة قوية

---

(\*) بادر بحجز نسختك من مغامرة الفرسان الثلاثة في مزرعة الحاج مدبولى وهى  
بعنوان (الوحش) المغامرة رقم (٩) .

نشأت من خلال بعض التحقيقات الصحفية التي أجرتها صديقانا معه ، وأيضاً من المؤتمرات الصحفية التي شاركا فيها وكان هو منظم هذه المؤتمرات والمسئول عنها ..

ألي الدكتور (جميل) التحية على (نورا) التي بادلته التحية بود بالغ قبل أن تسؤاله في إهتمام شديد :

• هل حضرتك تتحدث من القاهرة أم من الخارج ؟

أجابها في حماس : إنني لازلت في الخارج يا (نورا) ولكتني أعدك بزيارة القاهرة في القريب العاجل بإذن الله تعالى .

قالت (نورا) في سعادة : وسأكون أول المستقبلين لك في المطار .

قال الدكتور (جميل) : هذا يسعدني كثيراً يا بنتي .

قال هذه العبارة ثم يستطرد في جدية تامة :

• إنني أحدثك الآن لأدعوك أنت و (مازن) لحضور المؤتمر الصحفي الذي سيقام في البلد الذي أقيم فيه .

هفت (نورا) في سعادة قائلة : أحقاً ؟ من المؤكد أنه سيكون مؤتمراً هاماً للغاية .

قال الرجل في حماس : بالتأكيد يا بنتي وسوف أشرح لك التفاصيل في المحادثة الهاتفية القادمة والآن إلى اللقاء .

قال عبارته وأنهى المكالمة وابتعد (مازن) إلى (نورا) وسألها عن محتوى المحادثة فقصت عليه ما جرى بينها وبين الدكتور (جميل) من حوار فقال في سعادة : إن الدكتور (جميل) من العلماء الأفاضل الذين أسعد بلقائي معهم .

قال هذه العبارة ثم أردد قائلاً : ومتى موعد السفر يا (نورا)؟

أجابت (نورا) بقولها : سوف يتصل بي مرة أخرى ويحدد لي كل شيء .

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة .

\* \* \* \* \*





## بداية المغامرة

2

جلس (مختار) في المقعد المجاور لنورا بالطائرة التي تقلهم إلى إحدى الدول الأجنبية معًا بينما يستقر (مازن) في المقعد الخلفي لهما وراح يلتهم بعض الحلوي في نهم شديد بينما إلتفت (نورا) إلى (مختار) قائلة : كانت فكرة هائلة أن تصحبنا في رحلتنا أنا و (مازن) لحضور أحد المؤتمرات الصحفية يا (مختار) .

ابتسم (مختار) وهو يرتب على يدها في حنان بالغ قائلًا : إن مُتعتى الوحيدة أن أبقى دائمًا إلى جوارك يا حبيبي .

و قبل أن تنبس بنت شفة قال (مازن) بضم محسو بالطعام : سيكون الدكتور جميل المسؤول عن المؤتمر في إنتظارنا بأرض المطار فهو شخص ودود وتعاملنا معه مرات عديدة وساعدنا كثيرًا من قبل .

إلتفت (مختار) إليه قبل أن يأله : هل أنت متأكد من أنه سيكون في استقبالنا بالفعل يا (مازن) ؟

أجابه (مازن) في جدية تامة : بالتأكيد (مختار) . إنه شخص مهذب وعلى خلق ولا يخلف وعده أبداً .

قال هذه العبارة ثم راح يلتهم بعض قطع الحلوى دفعة واحدة، بينما أكملت (نورا) حديثها الهامس مع خطيبها حتى وصول الطائرة إلى أرض المطار بسلامة الله ..

وصدق ظن (مازن) إذ كان الدكتور (جميل) وهو رجل متوسط الطول نحيل بشكل ملحوظ له لحية كثيفة وشحراً ناعم في إنتظارهم واستقبلهم بترحاب شديد ثم دعاهم إلى أحد الفنادق الفخمة للإقامة هناك لحين أن يأتي يوم المؤتمر ..

وبعد أن تعرف كل من أبطالنا الثلاثة على غرفته قال الدكتور (جميل) بصوته الجھوري الرنان : إذا احتاجتم أى شيء فاتصلوا بي على الهاتف المحمول وسأترك لكم رقمي .

قال هذه العبارة وصمت برهة ثم أضاف قائلاً : والآن أستأذنكم في الإنصراف فعندى رحلة بحرية لاستكشاف إحدى الجزر فإلى اللقاء .

صافحه الفرسان الثلاثة في حرارة وإنصرف الدكتور (جميل) ودلف (مازن) إلى حجرته ليغط في نوم عميق حتى يستريح من عناء السفر بينما جلست (نورا) في غرفتها تقرأ بإهتمام شديد

أحد الكتب العلمية ، في حين قرر (مختار) أن يتوجول في البلدة  
ليتعرف على عادات وطبع شعبها وبعض المعالم الأساسية  
والسياحية هناك ..

وفي نهاية اليوم قام (مختار) بالإتصال بنورا وقال بصوت  
لاهث : لقد حدثت كارثة يا نورا .

بدا على (نورا) التوتر والإنسعال وهي تسأله في إهتمام  
شديد : ماذا حدث يا (مختار) ؟

أجابها (مختار) بقوله : لقد عاد الدكتور جميل من رحلته  
البحرية وهو ..

سألته (نورا) في لهفة : وهو ماذا ؟  
أجابها (مختار) بصوت عمق عبر الهاتف :  
وهو فاقد الوعي تماماً ويهذى بكلمات غير مفهومة .

قطبت (نورا) حاجبيها في شك متساءلة : - ما معنى هذا ؟

أجابها (مختار) بقوله : لست أدرى حتى الآن ولكن الذين  
إصطحبوه في رحلته رفضوا دخول الجزيرة معه ولا يعرف أحد ما  
الذى حدث له ؟

سألته (نورا) مرة أخرى : ولماذا لم يدخلوا معه الجزيرة التي  
كان ينوي إستكشافها ؟

أجابها (مختار) بقوله : إنهم يقولون أن هذه الجزيرة مسكونة  
بالأشباح والكل يخشى الإقتراب منها ولا يوجد أحد يجرؤ من  
دخولها أبداً .

هتفت (نورا) في دهشة : ما هذا الهراء ؟  
قال (مختار) في جدية تامة : الحديث عبر الهاتف لن  
يُجدي .. يجب زيارته الآن في المستشفى التي يرقد بها .  
قالت (نورا) في حماس : معك حق يا (مختار) ... أنا  
في إنتظارك لنذهب سوياً .

قالت هذه العبارة وأنهت المحادثة وفي رأسها عشرات  
التساؤلات وعلامات الإستفهام .

راحت (نورا) ترکض في ممرات المستشفى يتبعها (مختار)  
وكلاً منها في شدة القلق والتوتر حتى وصلا إلى الحجرة التي  
يرقد فيها الدكتور جميل الذي كان في غاية الإرهاق وهو يهذى  
بكلمات غير مفهومة ...

كان الرجل يلهمت بأنفاس متلاحمقة وقد إمتلاً جسده النحيل بجروح رهيبة ، وراح ينطق بكلمات غير واضحة في وهن تبين منها (مختار) و (نورا) عبارات قصيرة مثل كلمة (الجزيرة) . . . (الوحش) . . . (الشيطان) . . . (الموقى الأحياء) . . . (أشباء البشر) . .

ردد (مختار) في حزن بالغ : مسكين . . إنه يهذى من شدة المرض .

وافقته (نورا) بإيمانة من رأسها دون أن تنبس بنت شفة ، وعاد الرجل يرفع ذراعه في صعوبة وقال بصوت واهن : الجزيرة . . إنها مليئة بالأسرار والخوارق . . إنها الجحيم نفسه . .

قالت (نورا) وهي تتأمله في إشفاق شديد : فقط إسترح ولا تلقي بالأً و . .

بترت عبارتها بفترة حين جحظت عينا الرجل حتى كادتا تخرجان من مقلتيهما قبل أن يشقق بصوت مرتفع ويفارق الحياة . . يفارقها إلى الأبد .

جلس (مختار) و (مازن) و (نورا) في قاعة الإستقبال بالفندق الذي يقيمون فيه وراحوا يتجادلون أطراف الحديث الذي بدأه (مختار) بقوله : لقد أكد رجال الطب الشرعى بعد فحص الجثة أن الجراح العميقه التي حدثت للدكتور جميل ليست نتيجة لحيوان أو طائر جراح أو حتى آدمي ..

سأله (مازن) في حيرة : وما معنى هذا يا (مختار) ؟

أجابه (مختار) بقوله : معنى هذا أننا أمام لغز غامض يا (مازن) والأعجب من هذا أن المسؤولين هنا اعتبروا الحادث وكأنه حادث عادى وأقفل التحقيق على ذلك ومن الممكن أن يكون الدكتور جميل قد تعرض لمحاولة إغتيال متعمدة سأله (نورا) في إهتمام بالغ : وماذا سنفعل يا (مختار) ؟

أجابها (مختار) بقوله : سوف نحاول كشف غموض تلك الجزيرة .. الجزيرة التي يخشى الكل الإقتراب منها حتى نصل إلى الحقيقة فالدكتور جميل رحمه الله كان عالماً فذًا في مجاله وهناك كثيرين من الأعداء يهمهم القضاء عليه ..

هتف (مختار) و (مازن) لابد أن نثار للدكتور جميل ..  
ونحل ذلك اللغز المعقد .. لابد ..

قال (مختار) بلهجة آمرة : ويجب أن نستعد تماماً لمواجهة أي خطر قد يتربص بنا على أرض هذه الجزيرة من أسلحة ومعدات وأجهزة متطرفة لقياس نسب التلوث والإشعاعات في المكان .

وافقه (مازن) و (نورا) بإيمانه من رأس كلّاً منها واستعد الفرسان الثلاثة إلى رحلتهم للجزيرة . . . الجزيرة الملعونة .

\* \* \* \* \*





## جزيرة الشيطان

3

### • ها هي ذى الجزيرة .

نطق (مازن) بهذه العبارة والقارب المعدنى ينطلق به مع زميليه (مختار) و (نورا) ويقترب من جزيرة الغموض فى سرعة شديدة وهو يصارع الأمواج العاتية فراح يعلو ويهبط بأصدقائنا مع حركة المياه ، وراحـت (نورا) يدقـقـ النـظرـ إـلـىـ حـيـثـ أـشـارـ زـمـيلـهـاـ فقدـ كانـ الضـبابـ كـثـيفـاـ مـاـ أـخـفـىـ الجـزـيرـةـ عـنـ أـبـصـارـهـمـ ،ـ وـ لـكـنـ شـيـئـاـ فـشـيـئـاـ بـدـأـتـ مـعـالـمـهـاـ تـتـضـحـ ،ـ وـ لـمـ تـدـرـ (نـورـاـ)ـ سـرـ الإـنـقـابـاضـ وـالـقـشـعـرـيـةـ الـتـىـ سـرـتـ فـىـ بـدـنـهـاـ وـتـأـصـلـتـ فـيـهـ كـلـمـاـ إـقـتـرـبـواـ مـنـ تـلـكـ الجـزـيرـةـ الغـامـضـةـ ..

وـتـمـ (مـختارـ)ـ بـصـوـتـ خـافـتـ وـكـأـنـهـ يـحـادـثـ نـفـسـهـ قـائـلاـ :

• أـرـجـوـ أـنـ يـوـفـقـنـاـ الـمـوـلـىـ عـزـ وـجـلـ فـىـ مـهـمـتـنـاـ الـجـدـيـدـةـ .

لـمـ يـتـفـوهـ زـمـيلـهـ بـكـلـمـةـ وـاحـدـةـ بلـ وـاـصـلـ الـقـارـبـ المـعدـنـىـ إـنـطـلـاقـهـ فـىـ سـرـعـةـ شـدـيـدـةـ وـرـاحـ مـشـهـدـ الـجـزـيرـةـ يـقـرـبـ مـنـهـمـ بـنـفـسـ

سرعة إنطلاق القارب حتى أصبحوا على قيد عدة أمتار ، وهنا بدأ (مختار) يضغط بعض الأزرار المثبتة في لوحة القيادة أمامه فأخذ جهاز تهدئة السرعة الذاتي يعمل في همة ونشاط وبصورة أوتوماتيكية حتى توقف القارب تماماً وهبط منه أبطالنا الثلاثة الذين بدأوا يتأملون الجزيرة في حرص وحذر شديدين ..

كانت الجزيرة مليئة بالأشجار الضخمة الباسقة والنباتات الكثيفة المتشابكة من مختلف الأحجام ، وزهور متنوعة الأشكال والألوان .. وشعروا وكأنهم داخل لوحة طبيعية من صنع الخالق عز وجل نقشت بدقة متناهية ، بينما تراصت فوق الأغصان أنواع عديدة من الطيور المختلفة والتي راحت تغرد وتشدو بالحان ونغمات متعددة حتى ملأ صوتها آذان أصدقائنا وكأنهم يستمعون إلى فريق أوركسترا أوركسترا كامل تدرب على اللحن عشرات المرات قبل تقديمها لجمهور المستمعين .

في حين بدأت مجموعة أخرى من الطيور مختلفة الأشكال والألوان تقام بعروض راقصة بأجنبتها وكأنها تقدم عرضًا إستعراضيًا على أرقى مسارح العالم ... ولم يخلو المكان من عشرات الفراشات التي ملأت الجو بألوانها المزركشة البدية

وراحت تطوف حول أبطالنا وكأنها تقوم بمراسم استقبال قدومهم السعيد .. كما كان هناك أيضاً عدداً من القردة والنسانيس التي راحت تتدلى من أفرع الأشجار في حركات بهلوانية مُبهرة لا يستطيع القيام بها أمهل لاعبي الأكروبات في أشهر سيرك بالعالم، وتتصدر صرخات عالية متقطعة إختلطت بصوت تغريد الطيور وخرير الماء ونقيق الصفادع وفحيح الأفاسى في مزيج عجيب مُذهل .

وراح أصدقاؤنا يتأملون ذلك المشهد في صمت قطعه (مازن) بقوله : كل شيء هنا يبدو هادئاً وطبيعياً إلى أقصى الحدود ولا يوجد أى أثر لإنفجارات نووية أو ذرية ، أو حوش ، أو أشباه البشر أو ما إلى ذلك ويبدو أن ما سمعناه كان مجرد أقاويل رجل يهذى .

قاطعه (مختر) وهو يخرج سلاحه المخدر والذي يشبه المسدس التقليدي من جيب سترته ويتقدم بخطوات ثابتة بين الأشجار الكثيفة المتشابكة الأغصان قائلاً : لا تتعجل الأحداث يا (مازن) .

قالها وهو يتأمل ثعبان صغير راح يتلوى ويختفي بين

الخشائش والنباتات في سرعة شديدة فأردد يقول : وإنذروا  
الثعابين هنا على كل أشكالها .

ضحك (مازن) لهذه العبارة التي فهم مغزاها جيداً فقد كان  
مختار يقصد الثعابين الحقيقة والثعابين من البشر فهناك ثعابين  
البشر كما هناك شياطين الإنس تماماً .. بينما راحت (نورا)  
تفحص بعض أوراق الشجر الخضراء في صمت رهيب قبل أن  
تقطب حاجبيها في شك قائلة : هناك بالفعل نسبة تلوث إشعاعي  
هنا تظهر بوضوح على أوراق النبات .

لم يجدهما أحدهما بكلمة واحدة بل واصلوا مسيرتهم في تلك  
الجزيرة العجيبة تتبعهم أعداد لا بأس بها من الحشرات الغريبة من  
مختلف الأنواع والأشكال وتحيطهم أعداداً أخرى من القوارض  
على كافة صورها ، بينما راحت القردة والنسانيس الواقفة فوق  
أغصان الأشجار تقفز لأعلى ولا أحد يدرى إن كانت تفعل ذلك  
من فرط السعادة والمرح أم من شدة الشقاء والآلم .

وبعد مسيرة طويلة توقف (مختار) وأشار بيده إلى زميليه  
بالتوقف أيضاً فأطعا الأمر وسأله (مازن) في خفوت : ما الأمر ؟

أحابه (مختار) وهو يشير بسبابته إلى مجموعة الخشائش

العالية الكثيفة هامساً : أشعر أن هناك من يراقبنا من خلف هذه النباتات .

قال هذه العبارة ثم إقترب في بساله وأزاح الحشائش بيديه وقلبه ينبع بعنف من فرط الإنفعال بينما يستعد كلاً من (مازن) و (نورا) بسلاحهما للقضاء على أي خطر يهدد (مختار) .

وفجأة برب شيء ما من بين الأشجار وكانت مفاجأة للفرسان الثلاثة .

\* \* \*

راح (مختار) ينظر في قلق إلى ذلك النمر الصغير الذي أطل من بين الحشائش وراح يتفسره بعينين مخيفتين ، وهم (مازن) بإطلاق أشعة سلاحه على ذلك النمر ولكن (مختار) طلب منه ألا يفعل مردداً في خفوت : إنه صغير السن للغاية .

قالت (نورا) في استنكار : هل ندعه وشأنه مجرد أنه صغير ؟؟

أو ما (مختار) برأسه علامه الإيجاب دون أن ينبع بذكاء ، وقبل أن يقدم أحدهم على شيء راح النمر يعود ومبعداً عن

المكان ، ثم إختفى بين الأشجار والنباتات المتشابكة تماماً فقال (مختار) : فقط ظنته شخص جاء للتجسس علينا .

أجابة (مازن) ببعض التعليقات المرحة قبل أن يعاود أبطالنا الثلاثة مسيرتهم بين الحشائش الكثيفة وسط شدو البلابل والعصافير المغيرة تتبعهم عشرات الفراشات الملونة وترميمهم القردة من فوق الأعصاب .

وبعد فترة ليست بقصيرة من السير اقترح (مختار) على زميليه أن يفترقوا فيسير هو في إتجاه بينما يسلك (مازن) و (نورا) إتجاهًا مغاييرًا ووافقوا زميلاه على اقتراحه ، وبالفعل إتخذ (مختار) طريقة مختلفاً عن طريق زميليه اللذين راحا يتبعانه بصرهما وهو يختفى بين الشحائش والأشجار الباسقة .. ثم أكملوا مسيرتهما في حرص وحذر شديدين ، وخيم عليهما صمت رهيب قطعه (مازن) بقوله : هل تظنين أننا سنعثر على شيء غير عادي هنا يا (نورا) ؟

أجابته (نورا) : من المؤكد أن هناك سر بين أضلاع هذه الجزيرة يا (مازن) ولكنني لا أدرى ما هو .

لم يعلق (مازن) على حديث زميلته بل واصلاً مسيرتهما في

صمت تام ، وفجأة أشار (مازن) بسبابته إلى طريق مزدوج قائلاً: أنظر يا (نورا) إن الطريق هنا يتفرع إلى مرين متبعدين .

أمسكت (نورا) ذقnya براحتها مفكرة قبل أن تقول في صرامة: لابد أن يسلك كلاً منا طريقاً يا (مازن) .

أومأ (مازن) برأسه موافقاً ثم تتم في خفوت: معكِ حق يا (نورا) .

قال هذه العبارة ثم أشار بسبابته إلى الطريق الأيمن مستطرداً: وسائلك أنا هذا الطريق أجابته (نورا) بقولها: وأنا سأسلك الطريق الثاني .

وبالفعل بدأ كلاً من الصديقين في السير في طريقه وراح (مازن) يُجعد السير بين الأشجار والنباتات الكثيفة والطيور المغيرة ترفرف من حوله وأصواتها تملأ أذنيه ، وأثناء سيره سقط شيء ثقيل فوق رأسه فإبتعد في سرعة شديدة ظاناً منه أن تكون قنبلة أو سلاح فتاك يهلكه في لمح البصر ثم إنحنى وراح يتأمل ذلك الشيء وابتسم في سخرية حين إكتشف أنها مجرد ثمرة من ثمار جوز الهند ، ورفع عينيه إلى أعلى فوجد مجموعة من النسانيين الصغيرة نجلس فوق إحدى الأشجار الضخمة وتصرخ وتهلل وهي

تقفز في سعادة وكأنها تضحك منه وأدرك (مازن) أنها هي التي قذفته بتلك الثمرة التي كادت تحدث جرحاً غائراً في رأسه ، وأمسك بالثمرة وهم بقذفها لأعلى مرة أخرى على هؤلاء القردة الأشقياء ، ولكنه تراجع عن ذلك ووضعها جانبًا وأكمل مسيرته وهو يبتسم مرة أخرى ساخراً من ذلك الموقف الطريف .

وبعد أن أنهكه السير توقف قليلاً واستند بذراعه إلى جذع إحدى الأشجار الضخمة وراح يجفف حبيبات العرق الغزير المنهمر من جبنته فقد كانت أشعة الشمس حارقة في ذلك الوقت من متتصف النهار ..

وبعد أن إنتهى من تجفيف عرقه هم باستكمال مسيرته ولكن فجأة شعر بشيء ما ينقض على ذراعه في شراسة ، وابتعد على الفور ليرى ذلك الشيء وما أن وقعت عيناه عليه حتى اتسعتا في ذعر وهلع شديدين فقد كان ما يراه دربًا من دروب المستحيل .

وفي هذه الأثناء ..

كانت (نورا) تسير في حذر شديد بين الأشجار الباسقة والنباتات الكثيفة والخثائش الخضراء وهي تشعر أن هناك شيء ما سينقض عليها بعثة ولكنه سرعان ما طرحت هذا الشعور البغيض

بالخوف جانباً ، وواصلت تقدمها في ثقة وثبات ، وإنحنت جانباً ، نحو بعض النباتات الغريبة التي لفتت انتباها وراحت تفحصها بجهازها الفائق المجال وإكتشفت أن هناك نسبة من تلوث إشعاعي كبير في النبات وذلك يعني أن الجزيرة مليئة بخطر تلك الإشعاعات القاتلة .

وبعد أن إنتهت من فحص النبات أكملت مسيرتها بخطوات ثابتة ، وفجأة خيل إليها أن الأشجار قد إهتزت في عufe .

• إن هناك شيء ما يتحرك بين هذه الأشجار . . هكذا حدثت (نورا) نفسها ، وهي تقترب في حذر مصوبة سلاحها المتطور نحو ذلك الشيء .

وفجأة أزاحت غصون الأشجار بيدها ولكنها ، لم تجد شيئاً فهزمت رأسها في عufe وكأنها تنفس عنها ذلك الإحساس قبل أن تقول في خفوت : أوهام . . مجرد أوهام .

قالت هذه العبارة ثم وواصلت مسيرتها في حرف شديد هذه المرة وراحت تتأمل الزهور العجيبة التي إمتلأت بها الجزيرة حيث كانت بديعة الألوان بصورة مذهلة ، وأثناء فحصها لتلك الزهور اليانعة شعرت مرة أخرى بشيء ما يتحرك بين الأشجار .

• ربما يكون ذلك النمر الصغير أو أحد إخوته ..

هكذا حدثت (نورا) نفسها محاولة طمأنتها ولكنها كانت تشعر بالخطر يقترب منها ويتربص بها ..

وأقتربت مرة أخرى من مصدر الصوت ، وأزاحت الأشجار بيدها ولكنها لم تعثر على شيء هذه المرة أيضاً فإبتسمت في سخرية متممة : تهئؤات ..

وواصلت تقدمها بثبات وبعد عدة خطوات وفجأة شعرت أن قدمها يغوص في الأرض وتسقط في فراغ قبل أن تبتلعها الأرض تماماً ، وراح تهوى في الأعماق وهي تصيح صيحة مكتومة لم يسمعها أحد حتى سقطت في حفرة عميقة وشعرت أن جسدها كله يؤلمها وأن ساقها قد أصيبت بكسر أو شرخ لا تدرى ولكنها لا تستطيع تحريكها إطلاقاً ..

وراحت تنظر لأعلى لتعرف مدى الهاوة السحرية التي سقطت فيها ... كانت عميقة للغاية ، ولن تستطيع الخلاص منها بسهولة خاصة وأنها مصابة ..

وأثناء تأملها شاهدت مجموعة من الطيور الجارحة التي بدأت

تحوم حولها أعلى الفجوة في إنتظار وجة شهية ، فشعرت بالإشمئاز وقشعريرة تسرى في بدنها .

وراحت (نورا) تفكير في أمر ذلك الفخ المتقن رغم بدايتها فكرته ..

• ترى من الذي صنعه ؟ ولماذا ؟ وهل كان يقصدها هي بالأخص بهذا الشرك ؟ أم أنه تم صنعه لصيد حيوان هائل الحجم وسقطت هي فيه بمحض المصادفة ؟

كل هذه التساؤلات دارت في ذهنها دون أن تجد لها إجابة شافية ..

• كلا .. إنهم يقصدونني أنا ..

هكذا حدثت (نورا) نفسها بصوت مسموع تردد صداؤه في أرجاء المكان ، وصمتت برهة ثم أردفت تقول في حماس :

• لقد حاول أحدهم إستدراجي إلى هذا الفخ عن طريق تحريك بعض الشجيرات والنباتات أكثر من مرة حتى وقعت في الشرك ..

وطلت صديقتنا منهمكة في تأملاتها وهي ترمق تلك الطيور

الخارحة التي راحت تطوف حول فوهه الفجوة أملأً في الفوز  
بصيد ثمين ..

وتخيلت هذه الجوارح وهي تمزق جسدها إرباً وتلتهمه في  
شراسة فإنتفضت في عنف ودفت وجهها بين كفيها مرددة : ذلك  
شيء بشع .. بشع .

وأثناء شرودها رأت عينان تطلان عليها من فوق وما أن  
شاهدت ذلك الذي ينظر إليها حتى شعرت بالهلع الشديد فقد  
كان ما تراه نوراً غير ممكناً .. على الإطلاق .

وفي ذلك الوقت . . .

أخذ (مختار) يسير في تلك الجزيرة العجيبة وهو يتأمل  
النباتات من حوله ، والحيوانات الصغيرة التي راحت تتقافز هنا  
وهناك ، وبعض الحشرات المتشرة في المكان وهو يفكر في أمر  
تلك الجزيرة ، وعن وجود كارثة مدمرة في هذا المكان .

إنه لا يرى شيئاً من هذا .. كل شيء يسير على ما يرام  
بإستثناء وجود بعض الحيوانات والنباتات العجيبة في الجزيرة ..

رفع رأسه ليتأمل بليل صغير يغرس من فوق شجرة وراح

يستمع إليه حتى إنتهی من لحنه الملائى بالشجن وأثناء تأملاته برب فجأة شيء ما من بين الحشائش الكثيفة وإلتف حول ساقه بقوة حتى كاد يعتصرها قبل أن يلتف حول خصره في شراسة ، وإنتبه (مختار) إلى ذلك الخطر المحدق به والمتمثل في ثعبان ضخم ذو عضلات قوية راح يعتصره في وحشية لا مثيل لها ، وراح (مختار) يقاومه في بسالة وشجاعة نادرين حتى إستطاع أن يضغط بأنامله على عنق الثعبان في قوة ثم أبعد رأسه عنه وعيناه مثبتة على عيني الثعبان ولسانه يخرج ويدخل إلى فمه في محاولة ملحة للدغه ..

ولكن (مختار) إستطاع بعون المولى عز وجل وتوفيقه أن يضغط بقبضته على عنق الثعبان أكثر وأكثر بل بكل ما أوتي من قوة فبدأت قوى الثعبان تخور وتضعف ، وإنتهز (مختار) هذه الفرصة فظل مُحكماً بقبضته على عنقه وراح يلف جسده في حركة لولبية عكس الثعبان حتى تخلص من قبضته وإستطاع بصعوبة أن يحمله بين ذراعيه رغم ثقل وزنه ثم قذف به بعيداً .

ولكن الثعبان إستعاد قوته مرة أخرى ، ورفع رأسه في الهواء ولسانه يخرج من فمه ويدخل في سرعة منتظمة ، ثم قفز في

الهواء نحو (مختار) الذى اضطر هذه المرة إلى إخراج سلاحه المخدر الذى يشبه السلاح التقليدى من جيب سترته وصبوه نحو ذلك الوحش القاتل وضغط الزناد فسقط الشعبان بلا حراك ، وعلى الفور صوب (خالد) جهاز الكشف عن الإشعاعات السامة نحو الشعبان ، واتسعت عيناه فى فزع فقد إكتشف شيئاً خطيراً .

وأثناء إنهماكه فى فحص ذلك الوحش القاتل شعر بشيء يتحرك خلفه فالتفت فجأة ليتعرف على ذلك الشيء واعترته الدهشة الشديدة فقد رأى أمامه آخر ما يمكن تصوره .. وكانت مفاجأة مذهلة تفوق كل التخيلات .

\* \* \* \*



## أحداث رهيبة

4

في هذه الأثناء وفي قلب المدينة الأجنبية وبالقرب من الجزيرة وبالتحديد في إحدى المناطق الهدئة حيث السكون التام الذي خيم على المكان . . . جلس شاب في السادسة عشرة من عمره في حجرته الصغيرة الأنique فوق مقعد وثير بقامته النحيلة ووسامته الفائقة يقرأ بإهتمام إحدى روايات الخيال العلمي ، فهو شغوف بمثل هذه النوعية من الكتب فهو يتمتع بذكاء حاد ، وذهن متيقظ دائماً . . .

وقد يبدو ذلك لمن يراه لأول مرة حيث يطل من عينيه الزرقاء المختفين خلف منظاره الطبي السميك قدر من تفتح الذهن وبريق العباءة . . .

كان يجد في القراءة متعة لاتضاهي بها متعة ويشعر أنها تأخذه إلى عالم سحري لا مثيل له .

لذا فقد أبى أن يذهب مع والديه لمشاهدة أحد عروض فن الباليه رغم حبه لهذا اللون من الفن . . .

وقررت شقيقته الصغرى البقاء معه في المنزل فهى لا تهوى  
مثل هذه العروض الراقصة ..

ظل الشاب منهمكاً في قراءته حين سمع صوت دقات على  
باب الغرفة فأذن للطارق بالدخول وهو مقطب الجبين غير راض  
عن ذلك الذي يقطع عليه إسترساله في القراءة ..

ولم يكن القادم سوى شقيقته التي تصغره بعامين فدللت  
بشعرها الكستنائي وعيناها الزرقاء وعلى ثغرها إبتسامة رقيقة  
قائلة في مرح :

أمارلت منهمكاً في القراءة شقيقى العزيز ؟

بادلها الشاب إبتسامة قبل أن يقول وعيناه مركزان على  
صفحات الكتاب الذي بين يديه : إنها رواية مليئة بالأحداث  
المثيرة والواقع الممتعة .

ضحكـت شقيقته في مرح ثم قالت : إن كل رواية تقرأها  
تقول عنها ذلك ..

قال الشاب في حماس : إنـى أجـد في القراءـة مـتعـة لا  
تضاهـيها مـتعـة يا شـقيقـتـى العـزيـزـة .

أجابته بقولها : ولكنى أرى ...

بترت عبارتها بفترة حين سمعا صوت شيء ما يرتطم بالنافذة  
في قوة ..

وعلى الفور هب الشاب من مجلسه وإتجه بخطوات واسعة  
نحو النافذة وأزاح ستائر السميكة وراح يحدق من وراء الزجاج  
النقى ولكنه لم ير شيئاً غير عادى ..

وسألته الفتاة والكلمات ترتجف في حلتها من شدة القلق  
والتوتر : ترى ما الذي حدث ؟

حرك الشاب رأسه في لامبالاه قبل أن يلتفت إليها ويجيبها  
بقوله : لا شيء .. أغلبظن أنه صوت الرياح بالخارج أو ..

و قبل أن يكمل عبارته عاد صوت الإرتطام مرة أخرى  
وكان عنيفاً هذه المرة فأسرعت الفتاة ووقفت إلى جوار  
شقيقها وتعلقت بذراعه وقلبها ينبض في خوف من وراء النافذة  
الزجاجية دون أن يعثروا على شيء ، ومرت لحظات عصيبة كأنها  
دهر ..

وفجأة شاهدا سوياً طائراً في حجم قبضة اليد يقترب من

النافذة في سرعة شديدة . محلقا بجناحيه السوداين ثم إرتطم بها وسقط إلى أسفل ..

وشعرت الفتاة أن قلبها يكاد ينخلع من بين ضلوعها من شدة الخوف .. وتشبت بذراع أخيها أكثر وهي ترتجف من فرط الإنفعال مرددة : ما هذا الشيء ؟

مط الشاب شفتيه قائلاً : يبدو أنه طائر ضل طريقه أو شيء من هذا القبيل .

قال هذه العبارة ثم ربت على كتف شقيقته في حنان بالغ وجدبها من ذراعها مردفا : والآن هيا نبتعد عن هذه النافذة .

وأسرع يلتقط كتابه مرة أخرى ويعاود قراءته في هدوء تام ولكن شقيقته تسمرت في مكانها وإتسعت عيناهَا في ذعر وهي تشير بسبابتها المرتجفة إلى ما وراء النافذة الزجاجية قائلة في فزع : انظر ..

هب الشاب من مجلسه وألقى بالكتاب جانبا وأسرع بخطوات متلاحقة نحو النافذة ، ونظر إلى حيث أشارت شقيقته وترابع وفراصه ترتعد كالمصعوق فقد كانت تقترب من النافذة

أسراباً من الطيور من نفس فصيلة ذلك الطائر الأسود في سرعة  
شديدة وكأنها تفر من الجحيم .. ثم راحت ترتطم بزجاج النافذة  
الواحد تلو الآخر وتهوى إلى الأعماق والفتاة تصرخ في حالة  
هستيرية وشقيقها يحاول طمأنتها رغم أن كل جزء من جسده كان  
يرتعش في خوف شديد ولكنه أبي ألا يبدو متancockاً أمام شقيقته  
الصغرى ..

وطلت الطيور تقترب من النافذة وترتطم بها فتسقط إلى  
أسفل في مشهد بشع رهيب ..

وفجأة إندفع أحد هذه الطيور في قوة شديدة تحطم على أثراها  
زجاج النافذة فازداد صرخ الفتاة وتضاعفت إرتجافتها خاصة حين  
إقتحم الطائر الحجرة من خلال الفجوة التي أحدثها في الزجاج  
وتبعته عشرات الطيور من نفس فصيلته وتجمعت حول الفتاة  
وশقيقها وراحت تنهال عليهما بمناقرها المدببة دون رحمة وحاول  
شقيقها أن يبعدهم عنه فراح يلوح بذراعيه في الهواء ولكن الطيور  
كانت متعطشة للدماء ومصممة على الفتوك بهما فراحت تخدش  
رأس الفتاة في شراسة ووحشية ..

وذهب الشاب شقيقته من ذراعها والدماء تنزف من رأسها

بغزارة ثم خرجا مسرعين من الغرفة وأغلقا بابها خلفهما بإحكام  
تاركين تلك الطيور الشرسة وحدها في الحجرة وظل الفتى يلهمث  
من شدة التعب ، فالتفت إليه شقيقته وراحت تضمد له بعض  
جراحه بيديها الصغيرتين في حنان بالغ ثم سأله في دهشة : من  
أين أنت تلك الطيور ؟ ولماذا تفعل ذلك ؟

أجابها شقيقها بقوله : لست أدرى .. لست أدرى

قال هذه العبارة ثم راح هو الآخر يداوى جراح شقيقته في  
إسفاق وحب شدیدين وأصوات صرخات الطيور الجارحة لازالت  
تلهوى في آذانيهما .

قالت الفتاة وقد إكتسی وجهها بأقصى درجات الحزن  
والأسى : ليت أبي وأمي لم يذهبااليوم لمشاهدة عرض البالية ،  
أو ليتنا ذهبنا معهما .

أجابها شقيقها بقوله : لا تخافي يا شقيقتي الغالية فأنا  
معك ، والمولى عز وجل لن يتركنا للهلاك أبداً .

ومرت لحظات كأنها آلاف السنين قبل أن تصمت أصوات  
الطيور ويهدا كل شيء تماماً ..

وساد السكون التام أرجاء المكان .. وهم الفتى بفتح باب  
الحجرة ليعرف مصير هذه الطيور الشاردة ولكن شقيقته جذبته من  
ذراعه بأنامل مرتجفة قبل أن تقول في توسل : أرجوك لا تفعل  
فستهاجمنا مرة أخرى .

ربت الشاب على كتف شقيقته في حنان بالغ ثم فتح باب  
الغرفة في هدوء وحدر شديدين وسط تحذيرات الفتاة ونصائحها ،  
وبعد أن أتم فتحها كانت في إنتظارهما مفاجأة مذهلة .

\* \* \*

في هذه الأثناء .. وفي المدينة الأجنبية القرية من الجزيرة  
جلست إحدى السيدات مع طفليها الصغارين في ردهة الفيلا  
الأنiqueة التي إستأجرها زوجها منذ أسابيع قليلة في تلك المنطقة  
النائية البعيدة عن العمران .. كانت الجدران مزينة بأفخم  
اللوحات الباهظة ، والأثاث من أثمن ما يمكن إقتناه بينما كانت  
التحف الأثرية والمفروشات المُبهرة ، تزين كل ركن من أركان  
المكان ..

كان كل شيء ينطق بالجمال والروعة ، ولك أن تقع عينيك  
على أي شبر في الفيلا حتى تتأكد من أن هذه السيدة مهندسة  
ديكور رائعة المستوى ..

كان الطفل الأكبر في السابعة من عمره ، وقد أخذ كثيراً من ملامح أمه الملائكية ، بينما كان الأصغر في الخامسة ويشبه شقيقه إلى حد كبير رغم أن تقاطيع وجهة كانت تمثل مزيجاً مذهلاً بين ملامح أبيه وأمه في آن واحد ..

جلس الطفلان وقد إنهمكا في اللعب ببعض الألعاب المتطرفة التي تنمو قدرات الذكاء لدى ذويهم في تلك المرحلة العمرية بينما ظلت الأم منهكمة في تنفيذ بعض الديكورات على الورق ..

كان موعد عودة زوجها قد إقترب وكان عليها أن تقوم بتجهيز طعام العشاء فهو يأتي دائماً جائع ولا يصبر على تأخير الطعام لحظة واحدة ..

ابتسمت وهي تتذكر مشهد زوجها وهو يجلس أمام مائدة الطعام قبل أن يستبدل ملابسه ويدركه ابنه دائماً بأن يغسل يديه قبل تناول الطعام ..

ودخلت السيدة إلى المطهى وبدأت في إعداد بعض الأطعمة في هدوء تام ، وأثناء إنهماكها في ذلك سمعت صوت حشرجة في أحد الأركان فأرهفت السمع جيداً ، ولكنها لم تسمع شيئاً فأشاحت بوجهها متتممة : يبدو أن أذني قد أخطأت السمع .

قالت هذه العبارة في خفوت واستكملت تجهيز الطعام ولكن الصوت عاد مرة أخرى وعلى الفور أسرعت نحو دولاب الخزين وفتحته في قوة ، واتسعت عيناهما عن آخرهما في ذعر ، وصرخت في هلع مما جعل الصغيران يسرعان الخطى نحوها وهما في قمة الفزع فقد كانت الأم ترى أمامها مجموعة من الفئران ذات الحجم الكبير تعبث في الدولاب وما أن شاهدوها حتى قفزوا واحداً تلو الآخر نحوها وراحوا ينهشونها في شراسة ووحشية لا مثيل لهما ..

وانكمش طفليها في أحد أركان المطبى وهما يرتدان ويصرخان في حالة هستيرية بينما حاولت الأم المقاومة ولكن دون جدوى فقد كان الخوف يسيطر على أعصابها تماماً فراح تصرخ وتهذى بعبارات غير مفهومة ، والفئران الشرسة تمزق جسدها بلا رحمة ..

ولكن الابن الأكبر يستجمع شجاعته وفي بطولة نادرة من طفل في مثل عمره أمسك بيده الصغيرة المكنسة الكهربائية وإنها على تلك القرارض المتواحشة واحداً تلو الآخر فتحولت الفئران عن الأم واتجهت إلى الطفل وهمت بالانقضاض عليه

ولكن والدته حملته هو وشقيقته والدماء تزرف من كل جزء في جسدها ، وإنبتعدت بهما عن المطهى بل عن الفيلا بأكملها ، وراحت ترکض في الطريق العام على غير هدى حتى بدأت تتمالك أعصابها فتوقفت عن العدو وهي تلهث بأنفاس متلاحقة والعرق الغزير ينهرم من جبها ، وفجأة ظهرت أضواء سيارة قادمة من بعيد وتهلللت أسارير الطفلان الصغيران ..

وهما يصيحان فرحاً فقد كان والدهما قد عاد من عمله ، وعلى الفور أوقف الزوج سيارته وهبط منها مسرعاً وسأل زوجته وهو يتأمل الجروح العسيرة التي غطت جسدها : ماذا حدث ؟؟ هل هاجمك اللصوص ؟

حركت الزوجة رأسها يميناً ويساراً علامه النفي وقصت على زوجها ما حدث بينما راح الصغيران يقسان على الأب ما شاهداه وهما في شدة الفزع فربت الأب على كتفيهما قبل أن يحتضنهما في حنان نادر الوجود ثم مسح على وجنه زوجته في ودي بالغ قائلاً بلهجة أقرب إلى الهمس الرقيق : لا تخافو .. كل شيء سيكون على ما يرام .

قال هذه العبارة ثم صعد إلى الفيلا بخطوات سريعة متباude،

واقتصر المطهى فى بسالة وكم كانت دهشته عظيمة فقد رأى  
أعجب ما يمكن تخيله .

وفي ذلك الوقت .. وفي نفس المدينة

جلس أحد علماء الهندسة الوراثية فى معمله الضخم الذى  
إمتلأ بعده من الأجهزة العلمية المعقدة وشاشات الكمبيوتر المتطرفة  
وعدد من وسائل وأدوات التحاليل الوراثية وغيرها يجرى بعض  
أبحاثه وتجاربه فى مجاله وراح يعمل بهمة ونشاط قد لا يتاسبان  
مع تقدم عمره على الأجهزة المعقدة ذات الرصد العالى وشاشات  
البث المجمدة وبعض وسائل الإختبار ..

كان يبدو وقوراً بزيه الأبيض الناصع وشعره الأشيب وجسده  
الرشيق ومنظاره الطبى الأنيد الذى زاده وسامة ..

كان جبينه قد تصبب العرق الغزير وهو منهمك فى عمله وقد  
وقف إلى جواره مساعدته الذى راح يتابعه بإهتمام شديد بجسده  
الرياضي ووسامته الفائقة ووجهه الباسم الذى يزينه شارب كثيف  
منمق ، ورغم عدم تعلمه الأربعين من العمر إلا أنه بدا أكبر من  
ذلك بعض الشيء ..

وظل العالم منهمكاً في عمله ، وسادت لحظات من الصمت قطعها المساعد بقوله : ترى هل ستتوصل إلى نتيجة مرضية يا سيدى ؟

تؤكد أن تلك العينة هي المطلوبة ..  
و قبل أن يسترسل في حديثه أكثر من ذلك دق جرس الهاتف المثبت خارج المعمل ، وعلى الفور إتجه العالم نحوه في خطوات رشيقه لا تتناسب أيضاً مع تقدم سنها بينما ترك مساعدته وحده يكمل الأبحاث ، وكان المتحدث هو أحد الزملاء من أساتذة علم الهندسة الوراثية والذي ظهرت صورته على شاشة الهاتف بمجرد أن ضغط العالم على الزر الخاص بالمشاهدة . وحرياً زميله في أدب جم قبل أن يخوضا في حديث طويل عن العلم وتجارب الإستنساخ التي ذاع صيتها في بدايات هذا القرن والمعالجة عن طريق التحكم في الجينات وغيرها من الموضوعات العلمية البحتة .

وبعد إنتهاء المحادثة عاد العالم إلى المعمل وكم كانت دهشته وشدة ذعره حين وجد مساعدته ملقى على الأرض بلا حراك وحوله كم هائل من الحشرات من مختلف الأنواع والأشكال التي راحت تلتهم جسده من بشاعة فشعر الرجل بالإشمئزاز وغادر

المعلم وهو يلهث من فرط الانفعال بينما واصلت الحشرات  
الشرسة إلتهامها لجسد الشاب في شرابة وبلا رحمة .

\* \* \*

اقربت سيارة صغيرة من الطراز العتيق ببطء شديد من منطقة  
مهجورة تقع على أطراف المدينة حيث السكون التام والظلم  
الدامس والصمت المطبق سوى من بعض نقيق الضفادع وصفير  
بعض الحشرات وتوقفت السيارة وهبط منها شخصان أحدهما  
ضخم الجثة متوجه الوجه ، له عينان يتطاير منهما الشرر على  
نحو مثير للفزع ، وشفتان غليظتان إرتسما عليهما وضع الإشمئاز  
والإذراء بلا سبب واضح . . ، بينما كان الآخر طويل القامة . .  
نحيلًا ، ذو ملامح صارمة باردة كالثلج حتى يشعرك وكأنه دمية  
بلا قلب أو روح . .

ولك أن تلقى نظرة فاحصة حتى تتأكد أن الرجلين من ذوى  
الإجرام . .

اقرب الرجل النحيل من زميله الضخم قائلاً في لهجة أمراء  
قد لا تناسب مع حجمه الضئيل : والآن يجب أن نقتسم  
الغنيمة .

أجابه الرجل الضخم فى إستنكار وهو يشيخ بيديه التى طالما  
ارتكتبا العديد من الجرائم فى الهواء قائلاً : هنا ؟ ؟

أومأ النحيل برأسه قبل أن يقول فى صرامة : هذا هو أنساب  
مكان يصلح للعملية .

قال الرجل الضخم بشفتيه الغليظتين : ولكن ..

قاطعه النحيل وهو يصوب سلاحه نحو صدر زميله :  
ولكنك خائن وتريد أن تفر بالغنيمة كلها وحدك .. أليس  
كذلك ؟

شعر الرجل الضخم بالتوتر عند رؤيته السلاح فى يد زميله  
وهم بآن يقول شيئاً ولكنه آثر الصمت عندما استطرد زميله وقد  
إستبد به الإنفعال : كلا .. لن أترك لك مجوهرات تقدر ثمنها  
بالملايين لتفر بها وحدك .

قال الرجل ذو الجثة الضخمة وهو يرتجف بشدة لا تتناسب  
مع ضخامة جسده : حسناً .. حسناً .. لك ما تريده ولكن إبعد  
هذا السلاح عن وجهى .

طمأن هذا الرجل ذو الجسد النحيل وتنفس الصعداء وهو

يرخي ذراعه الذى يحمل السلاح فى بطة ولكن زميله عاجله بكلمة قوية من قبضته الفولاذية كادت تحطم فكه تماماً ، وترابع الرجل على أثراها عدة خطوات للخلف وهو يتربّع من شدة اللعنة ثم إستعار رياطة جاشه وصوب سلاحه نحو الضخم وهو يضغط على الزناد هاتفاً فى غضب : أيها الوغد .

وانطلقت رصاصة من سلاحه العتيق صمتت على أثراها أصوات الضفادع والحشرات ولكن الرجل الضخم يبتعد عن طريقها فى سرعة فلم تصبه بسوء ، وقبل أن يهم أحدهما بعمل أي شيء سمعا صوت يشبه صراغ طفل صغير ، وعلى الفور إلتفتا إلى مصدر الصوت ولكنهما لم يتبيّنا طبيعة صاحبة فقد كان الظلام دامس والرؤى متعرّضة ، فإستدار النحيل نحو زميله مرة أخرى وهم بكلمة فى قوة إستكمالاً للمعركة الدائرة بينهما ، ولكن الرجل الضخم أمسك ذراعه بيسراه وأشار بيمينه إلى شيء فى الظلام قائلاً : أنظر .

نظر زميله إلى حيث أشار فلمح عينان تبرقان فى الظلام بصورة مخيفة فلما رجفت أوصاله فى شدة ، وقبل أن يقدم على فعل أي شيء إنقض عليه ذلك الشيء وصاحب العينان البراقتان

المرعبتان والذى لم يكن سوى قط أسود راح ينهشه فى شراسة وهو يموج فى حالة هستيرية بصوت أشبه بصراخ طفل صغير ، وإنthez الرجل الضخم هذه الفرصة وهم بركوب سيارته ليبتعد بها عن المكان ويفوز بالغنيةمة وحده ، ولكن فجأة تجمعت عشرات القطط التى راحت تنهش جسده فى شراسة ووحشية وكأنها نمور جائعة متعطشة للدماء .

ولم تترك القطط المتوحشة اللصين إلا وهما جثتين هامدين ويجوارهما صندوق المجوهرات المسروقة ، ثم إبتدأ عن المكان فى سرعة شديدة .. واختفت فجأة كما ظهرت .

\* \* \*

راح أحد رجال الشرطة فى المدينة يقص على رئيسه ما حدث قائلاً : وبعد أن هاجمتهم الطيور إتسعت عينا الشاب وشقيقته وهما يتأملان ذلك المشهد البشع حيث شاهدا الطيور التى هاجمتهمما منذ قليل وهى ملقأة على أرض الحجرة وقد فارقت الحياة والدماء تنزف منها بغزاره وسط دهشتهمما الشديدة وعلى الفور تم إبلاغ المسؤولين عما حدث وإزدادت علامات الإستفهام . . .

قال هذه العبارة وصمت ببرهة ثم عاد يقول :

وفي الوقت نفسه حدث نفس الشيء مع الفئران التي هاجمت  
فيلا الطيب وزوجته وولديه حيث عثث الطيب على الفئران غارقة  
في دمائها وقد فارقت الحياة ..

قال رئيسه في جدية قامة :

وذلك يعني أن الطيور قامت بهاجمة بعضها البعض عندما  
لم تنجح في إلتهام ونهش جسدي الشاب وشقيقته .

وكذلك فعلت الفئران بعد أن فرت الأم بولديها من جحيم  
تلك القوارض اللعينة . . .

أو ما الشرطى برأسه علامه الإيجاب قبل أن يقول : هذا  
صحيح يا سيدى .

قال هذه العبارة ثم أردد قائلاً : ولكن عندما تنجح هذه  
الحيوانات في إلتهام فريستها لا تسعى إلى تمزيق بعضها البعض  
لأنها عثرت على ما تلتهمه كما حدث مع هذين اللصين اللذين  
مزقتهمما القطط إرباً وذلك العالم الذى إلتهمنته الحشرات في  
شراسة . . .

أو ما رئيسه برأسه علامة الإيجاب دلالة على تفهمه الموقف ثم  
سأله : ولكن لماذا تفعل هذه الحيوانات والطيور ذلك ؟ لماذا تقوم  
بهاجمة البشر بهذه الشراسة والوحشية لماذا ؟

أجابه الشرطي بقوله : إن ذلك لم يزل سراً لا يعرفه أحد يا  
سيدي .

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة .

\* \* \* \* \*



## نبات الشر

5

شعر (مازن) بالدهشة العارمة تعترىء حين إكتشف أن ذلك الشيء الذى إلتف حول ذراعه لم يكن سوى غصن نبات ضخم له أوراق مفلطحة عريضة من فصيلة نبات الدارالنجتوبينا وهو من فصيلة النباتات الآكلة للحشرات الصغيرة ، ولكن المعروف أن ذلك النبات صغير الحجم بدرجة ملحوظة ولا يتعدى الستيمترات وليس بهذه الضخامة .

وحاول (مازن) أن يخلص نفسه من براش ذلك الكائن النباتى بكل ما أوتى من قوة ، ولكن دون جدوى فقد إمتدت أغصان النبات وتحركت فى بطء وراحت تتلوى على نحو عجيب حتى إلتفت حول خصره وساقيه تماماً قبل أن تنطبق عليه الأوراق الخضراء العريضة وتفرز حوله سائل أشبه بالمادة الصمغية شعر (مازن) معها بالإشمئزاز ، وأحس أن ذلك النبات العملاق يعتصره بقوة حتى كادت عظامه أن تتفتت ..

كان النبات قد تمكن من (مازن) تماماً وشعر بطلنا أنه سيختنق فقد إنهمرت المادة الصمغية فوق رأسه وسالت حتى غطت وجهه تماماً بينما ضاعفت الأوراق من قبضتها على عنقه ، وقاوم (مازن) بكل ما أوتي من قوة ، ولكن النبات كان أقوى بكثير ، وهتف (مازن) بكل الإيمان الذي إمتلاه قلبه الصافى ودعا المولى عز وجل أن يساعده وينجيه من تلك الورطة ولكن النبات كان يضاعف من قوته وكأنه شيطان رجيم يأبى أن يستمع إلى تلك الأدعية ..

وهنا تذكر (مازن) مديته الصغيرة التي يحتفظ بها في جيب سترته ، وبصعوبة بالغة دس أصابع يده في جيشه وراحت أنامله تخرج برفق المدية وهو يدعو الله عز وجل ألا تفلت منه وتسقط على الأرض ..

كانت المادة الصمغية قد غطت جسده تماماً ، وأوراق النبات أغلقت عليه بإحكام شديد ولم ترى عيناه سوى الظلام الدامس ..

وفي بطء شديد راح يغرس مديته الحادة في ورقة النبات المطبق عليه والذي أوشك على سحقه تماماً ، ولكن يبدو أن أوراق ذلك النبات وأغصانه كانت صلبة للغاية فلم يستطع أن

يمزق منها شيء .. ورغم ذلك لم ييأس بل كرر المحاولة مرات ومرات قبل أن تستجيب إحدى وريقات النبات للنصل الحاد وتتمزق إرباً .

وهنا تراجع النبات المفترس وخارت قواه وشعر مازن أنه يتآلم .. وإنتهز بطلنا الفرصة وراح يخلص نفسه من براشين ذلك الكائن النباتي من سرعة شديدة ثم ابتعد عنه وأخذ يتآمله وأغضانه تتلوى كالأفاعى في حركة عشوائية وهو يردد محدثنا نفسه : ترى كيف صار حجم هذا النبات عملاقاً هكذا ؟! وما سيكون مصيرى لو لم أستطع تمزيقه على هذا النحو ؟!

و قبل أن يفيق من شروده لمح ظلاً ضخماً أمامه دليل على أن صاحب الظل يقف خلفه مباشرة وراوده شعور أن صاحب ذلك الظل سينقض عليه في شراسة .

\* \* \*

راحت (نورا) تحدق في عيني ذلك الشخص الذي يرميها من أعلى الهوة السحرية وهي في غاية الدهشة والفزع فقد كان الرجل يعد مسخاً بشرياً بكل المقاييس حيث ثبت الشعر على وجهه وإستطال بصورة مزرية ، وغطى كل جزء من أجزاء جسده بغزاره

حتى صار أقرب الشبه بالغوريلا عن الإنسان وبرز من فهمه نابان صغيران جعلته أشبه بعاصي الدماء الذين شاهدتهم على الشاشة وكان يرتدي زياً بدائياً صنع من جلود الحيوانات كرجال العصر الحجري أو إنسان ما قبل التاريخ بشعره الأشعث ولحيته المتناثرة وحاجبيه الكثيف .

وفجأة صاح ذلك المسلح بعبارات غريبة تجتمع على أثرها مجموعة من الرجال والنساء الذين يشبهونه كثيراً مع بعض الفوارق البسيطة ..

وذهلت (نورا) لما ترى فقد شعرت كأنها سقطت في فجوة سحرية تمثل عصراً مختلفاً عن زمننا بل شعرت أن الزمان عاد بها إلى الوراء آلاف السنين .

وفجأة أفاقت صديقتنا من شرودها عندما قام أحدهم بإلقاء حبل بدائي صنع من ألياف النباتات البرية وعلى الفور التقطت (نورا) الحبل وتشبت به في قوة رغم الجراح والخدمات التي تؤلمها ..

وقام الرجال البدائيون بجذب الحبل بكل قوتهم وهم يصيرون صيحات غريبة مفزعه إلى أن نجحوا في إلتقاط (نورا) التي شعرت بأنها قد نجت من ذلك الفخ الرهيب ، ولكن فجأة جذبها أحدهم من ذراعيها في قسوة ووحشية وهو يغمغم بعبارات

غير مفهومة يتبعه بقية زملاؤه وهم يصرخون بطريقة هستيرية إلى أن وصلوا إلى شجرة ضخمة فقاموا بتقييدها في جذعها وراحوا يرقصون حولها بطريقة همجية قبل أن تقدم إحدى السيدات وكانت ترتدي ثياباً تشبه ثيابهم البدائية تماماً وتضع فوق رأسها قدر به بعض الماء وضعته فوق أغصان أشجار جافة قاماً بإشعالها وراح تقلب مياهه وهي تلعق شفتيها في لذة وإستمتاع بينما يقترب أحد هؤلاء الهمجيون من (نورا) وفي يده نصل حاد وراح يرقص حولها في تشنجات غريبة أدركت فيها (نورا) أنهم سوف يمزقون جسدها إرباً ويلقون به داخل ذلك القدر الذي بدأت مياهه تفوز من شدة غليانه .

إنهم من أكلة لحوم البشر إذن . . . يا للكارثة !!

هكذا حدث بطلتنا نفسها في ذعر قبل أن يقترب الرجل من عنقها ونصل السكين الحاد في يده يلمع في الضوء وحاولت (نورا) أن تخل وثاقها ولكن دون جدوى فإبتلعت ريقها الجاف في صعوبة وهي تراقب النصل الحاد يقترب من عنقها في بطء شديد ويقترب ويقترب ويقترب .

إلتفت (مختار) ليرى ذلك الشيء الذي بهره وأجبر عينيه على الإتساع في فزع فقد رأى أمامه ديناصور ضخم في حجم

بنية مكونة من عدة طوابق وقد فتح فمه في شراسة متوجهًا نحوه بخطوات بطيئة متشائلة ..

وعلى الفور أخرج (مختار) سلاحه في تحفز وصوبه نحو ذلك الكائن المنقرض منذ آلاف السنين على أهبة الإستعداد لإطلاقه إذا ما هاجمه ذلك الوحش الرهيب ، ولكن الديناصور تجاوزه بل تجاهله تماماً وأكمل مسيرته كأنه لم يره ، وفغز (مختار) فاه في دهشة فقد كان يتوقع أن يهاجمه الديناصور ولكن ذلك الحيوان العملاق راح يتسمم الهواء وكأنه يبحث عن شيء ما ، وفجأة برب من خلف الأشجار حيوان يشبه التيرانوصور المنقرض منذ آلاف السنين واقترب من الديناصور بخطوات متقاربة ثم وقف في تحفز وبعد ثوان قليلة دارت معركة ضارية بين كلا العملاقين ، وشعر (مختار) أن الأرض تهتز تحت قدميه لشقل هذين المتصارعين ..

واستغل بطلنا إنشغال المخلوقان العجبيان بهذا الصراع القاتل ، وابتعد عن المكان في هدوء وأكمل مسيرته بين الحشائش والأشجار الكثيفة المشابكة وهو في غاية الدهشة عما يراه في تلك الجزيرة ..

وواصل طريقه وهو يتأمل الطيور الملونة التي ملأت أغصان

الأشجار وبعض السنابس التي راحت تبتعد عن طريقه في سرعة  
شديدة وهو يفكر فيما يحدث في ذلك المكان المخيف ..

وفجأة قفز شيء أسود اللون من فوق أحد الأشجار وانقض  
على (مختار) في شراسة ..

لم يتبين بطلنا ملامحه جيداً ولكنه أدرك على الفور أنه من  
فصيلة النمور السوداء ، وعلى الفور أخرج (مختار) سلاحه من  
جيب سترته وصوبه نحو ذلك الحيوان المفترس المتعطش للدماء  
وأطلق عدة طلقات مخدرة تجاه ذلك الوحش الضارى وهو يلهث  
من فرط الإنفعال ولكن النمر الشرس كان أسرع منه فقد نشب  
مخالبه في عنق (مختار) وهو يز مجر في وحشية مما أسال دماء  
بطلنا بغزاره ، ولكن كان مفعول المخدر قد بدأ يسري في جسده  
فتراحى ببطء وراح يتربّح قليلاً ثم تشبع جسده بالمخدر فتهالك  
وسقط على الأرض مغشياً عليه ..

وهب (مختار) واقفاً وهو ينفض يديه ثم راح يتحسس الجرح  
العميق الذي في عنقه ثم وضع عليه ضمادة تعقمه ضد أي خطر  
من خطأ التلوث ومضاعفاته ..

وراح يتأمل ذلك المخلوق العجيب الذي كان مُصرّاً على  
نهاية بصورة عجيبة وكأنه شيطان رجيم ..

و قبل أن يتحرك (مختار) قيد أتمله شعر بفوهه سلاح مثبتة  
في رأسه و صوت أجنح يحدثه بلهجة آمرة قائلاً : قف مكانك  
و ارفع يدك لأعلى .

نفذ (مختار) الأمر متظاهراً بالخضوع والإسلام فعاد  
الصوت الأمر يقول في غلظة : إلق بسلاحك على الأرض .

نفذ (مختار) الأمر هذه المرة أيضاً ثم إلتفت إلى صاحب  
الصوت في سرعة شديدة ليعرف شخصيته وما أن وقعت عيناه  
على صاحب الصوت حتى شعر بالدهشة الشديدة فقد كان ما يراه  
مذهلاً . . . مذهلاً بحق . .

\* \* \*

إلتفت (مازن) خلفه في سرعة شديدة ليعرف صاحب الظل  
الذى كان خلفه تماماً ، وما أن رأه حتى شهق في ذعر شديد فقد  
كانت أمامه غوريلا ضخمة تفتح فمها الواسع في شراسة كاشفة  
عن أسنان مدببة ونابين مخيفين على نحو مثير للفزع . . .

وتراجع (مازن) في خفة كالمسعوق ، ولكن الغوريلا الشرسة  
إنقضت عليه في وحشية فعاجلها (مازن) بكلمة قوية جعلتها تترنح  
قبل أن تستعيد رباطة جأشها وتعاود الهجوم مرة أخرى ، وتنشب

أظافرها المدببة في جسد (مازن) الذي تأوه في ألم قبل أن يتخلص من قبضتها ويدفعها بكل قوته فتسقط على الأرض بلا حراك ..

وتنفس (مازن) الصعداء ، ووقف يتأمل تلك الغوريلا الضخمة قبل أن يواصل طريقه تاركًا إياها وشأنها ..

ولكن فجأة برب من بين الأعشاب إنسان إلى حاملاً سلاح إشعاعي صوبه نحو (مازن) الذي توقف عن المسير وإستدار متاهيًّا للإبعاد ولكنه فوجيء بأن الروبوت أطلق عدة طلقات من سلاحه فتسمر (مازن) في مكانه وأدرك أنه وقع في الفخ .

في هذه الأثناء كانت (نورا) تراقب النصل الحاد وهو يقترب ببطء من عنقها ، وأنفاسها تتلاهمت من فرط الإنفعال ..

وفجأة صاح أحد الرجال صيحة مدوية تردد صداها في المكان بأكمله وعلى وجهه علامات الذعر والفزع فتوقف الرجل صاحب السكين ، والتفت إلى زميله وتبادلًا كلمات غير مفهومة وصاحب الصيحة يشير بسبابته إلى الأفق وبعد حديث قصير بين أفراد القبيلة فر الجميع تاركين (نورا) وحدها وهي غير مصدقة أنها قد نجت من موت محقق وراحت عينها تراقبان الماء الذي أخذ يغلى ويفور في القدر وهي تتمتم بحمد الله عز وجل على نجاتها .

وفجأة برز من بين الحشائش الكثيفة عنكبوت أسود عملاق من فصيلة (الأرملة السوداء) ورغم أن هذا النوع من العناكب مثله مثل العناكب الذئبية لا يتعدى حجمه حجم الطبق العادي إلا أن ذلك العنكبوت الذي أمام (نورا) كان في حجم الفيل تقريباً ، ومن خلال قراءات بطلتنا المستفيضة في عالم الحيوان والحشرات تدرك جيداً أن ذلك النوع من العناكب المسماه بالأرملة السوداء شديد السمية ..

وشعرت (نورا) بالذعر الشديد عندما بدأ ذلك العنكبوت العملاق يقترب منها في بطء شديد وأدركت في هذه اللحظة فقط لماذا فر هؤلاء البدائيون .. لقد خشوا على أنفسهم من بطش ذلك العنكبوت القاتل ..

وظل ذلك الوحش الرهيب يتقدم في بطء من صديقنا التي دارت في رأسها عشرات التساؤلات عن ذلك العنكبوت وكيف صار بهذا الحجم ؟

وكيف ستتجو من براشه ؟ ..

وفجأة أسرع ذلك العملاق المفترس الخطى نحو بطلتنا التي شعرت بنبضات قلبها تعلو وتعلو وحاولت أن تخلص من قيودها ولكن دون جدوى

يا إلهي .. يبدو أن الخطر لن يتركني أحيانا ..

هكذا حدثت (نورا) نفسها في يأس بالغ ..

ولكن فجأة سمعت صوت طلقات نارية سقط العنكبوت  
الضخم على أثراها بلا حراك ..

وبرز من بين الأشجار إنسان آلى كالذى ظهر لمازن ثم صوب  
سلاحه النارى نحو (نورا) التى أدركت هى الأخرى أنها قد  
وقعت فى المصيدة .

\* \* \*

إتسعت عينا (مختار) فى فزع محدثاً ذلك الشخص الذى  
أمامه قائلاً : مستحيل .. ولكنك .. ولكنك لست حيا ..

إبتسם ذلك الرجل والذى لم يكن سوى توت عنخ آمون ذلك  
الفرعونى بملامحه المميزة قائلاً : هل تظن ذلك يا فتى ؟

قال هذه العبارة ثم أطلق ضحكة مجلجلة قبل أن يستطرد فى  
سخرية : هراء يا عزيزى .. إننى أحيانا واستمتع بحياتى مثلك  
 تماماً ..

قطب (مختار) حاجبيه فى دهشة قائلاً :

هل هذا معقول ؟ توت عنخ آمون يحيى بيننا دون أن  
ندرى !!

قال الفرعوني بلهجة صارمة : ولك شرف أن تلقاني يا  
فتى .

هتف مختار في حيرة :

### ● لقاء عجيب

لم يجده الرجل بكلمة واحدة فعاد (مختار) يقول بنفس  
اللهجة الساخرة : على الرغم من أنه لقاء تاريخي بحق .

أخرج (توت) من جيب سترته مسدساً من الطراز العتيق  
وصوبه نحو صدور (نورا) قائلاً في صرامة : لقد إنتهى وقت  
المزاح يا فتى .. هيا معى ..

سأله (مختار) في فضول شديد : إلى أين ؟

أجابه الرجل باقتضاب : ستقابل الحكم .. حاكم الجزيرة .

ونبض قلب (مختار) بعنف عن سماعه هذه العبارة الأخيرة  
وشعر أنه وصل إلى ما كان يتمناه بحق ودارت في ذهنه  
تساؤلات عديدة كان أهمها ذلك السؤال الملح : ترى من هو  
حاكم الجزيرة .. من ؟

سار (مختار) مع (الفرعونى) الذى كان يسير بحركة آلية  
ولاحظ بطلنا أنه عندما يقترب منه كان يشعر بشحنة كهربائية  
تسري فى بدنـه ويسمع ازىـزاً متقطعاً سار (مختار) مع (توت) فى  
دهليـز طـوـيل تـحـتـ الـأـرـضـ وـعـقـلـهـ يـفـكـرـ فـىـ كـلـ مـاـ رـأـهـ فـىـ تـلـكـ  
الـجـزـيـرـةـ الـعـجـيـبـةـ . . . وـهـوـ غـيـرـ مـصـدـقـ أـنـهـ يـسـيرـ جـنـبـاـ إـلـىـ جـنـبـ مـعـ  
ذـلـكـ الـفـرـعـونـىـ . . . وـفـجـأـةـ اـسـتـدـارـ (تـوتـ)ـ وـدـلـفـ إـلـىـ أـحـدـ الـمـرـاتـ  
الـجـانـبـيـةـ تـارـكـاـ (مـختارـ)ـ وـحـدـهـ يـصـارـعـ حـيـرـتـهـ وـلـكـنـهـ وـاـصـلـ مـسـيـرـتـهـ  
فـىـ ذـلـكـ الـدـهـلـيـزـ الـمـظـلـمـ الـذـىـ أـوـدـىـ بـهـ إـلـىـ قـاعـةـ فـسـيـحـةـ جـدـرـانـهـ  
سـوـدـاءـ قـائـمـةـ وـمـاـ أـنـ دـخـلـ (مـختارـ)ـ حـتـىـ أـغـلـقـ بـاـبـهـ الـإـلـيـكـتـرـوـنـىـ  
تـلـقـائـيـاـ . . .

وـأـمـسـكـ (مـختارـ)ـ ذـقـنـهـ بـرـاحـتـهـ مـفـكـرـاـ : أـشـعـرـ أـنـىـ قـدـ وـقـعـتـ  
فـىـ الشـرـكـ .

هـكـذـاـ حـدـثـ (مـختارـ)ـ نـفـسـهـ وـقـبـلـ أـنـ يـسـتـرـسـلـ فـىـ أـفـكـارـهـ أـكـثـرـ  
مـنـ ذـلـكـ دـوـىـ صـوـتـ أـجـشـ مـنـ مـكـبـرـاتـ الصـوـتـ المـثـبـتـةـ فـىـ كـلـ  
رـكـنـ مـنـ أـرـكـانـ الـقـاعـةـ يـقـولـ : هـاـ قـدـ بـدـأـ الـإـخـتـبـارـ الـأـوـلـ يـاـ سـيـدـ  
(مـختارـ)ـ .

كـانـ الصـوـتـ قـوـيـاـ لـلـغاـيـةـ حـتـىـ (مـختارـ)ـ وـكـأـنـ أـذـنـيـهـ سـتـنـفـجـرـاـ  
مـنـ شـدـتـهـ قـبـلـ أـنـ يـتـسـأـلـ فـىـ دـهـشـةـ : أـيـ إـخـتـبـارـ يـاـ هـذـاـ ؟

دوى صوت ضحكة مجلجلة إهتز لها المكان قبل أن يقول الصوت الأ Jegش : قبل أن تلقاني لابد وأن تمر ببعض الإختبارات.

قطب (مختار) حاجبيه قائلاً : أنت حاكم الجزيرة إذن .  
لم يجده الرجل بل عاد يقول في سخرية : هل تظن أنك ستنج وتلقاني ؟

أجابه (مختار) في حماس هاتفاً : سأنجح يا هذا سأنجح .  
أناه الصوت مدوياً مرة أخرى وهو يقول في تهكم :  
أتعشم ذلك يا فتي .

قال هذه العبارة ثم أتبعها بضحكة شيطانية تردد صداها في كل ركن من أركان القاعة ، ولكن (مختار) لم يعبأ بتلك اللهجة الساخرة بل راح يجول ببصره في كل شبر من المكان في إنتظار ذلك الإختبار وفي رأسه عشرات التساؤلات عن نوعية ذلك الخطر الذي سيواجهه بعد ثوان قليلة ..

وفجأة إنشق أحد الجدران وفتح على مصراعيه ويرز منه آخر شيء يمكن توقعه ، وشقق (مختار) في فزع وهو يتأمل تلك الوحش المفترسة التي إنطلقت تجاهه .

فقد بُرِزَ مِنْ خَلْفِ الْجَدَارِ ثَلَاثَةً مِنْ الْأَسْوَدِ الْجَائِعَةِ الَّتِي  
رَاحَتْ تَزَارُ فِي شَرَاسَةٍ وَوَحْشَيَّةٍ لِتَبْثِرُ الرُّعْبَ فِي نُفُوسِ أَشْجَعِ  
الشَّجَاعَانِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

وَابْتَلَعَ (مُخْتَار) رِيقَهُ الْجَافِ بِصَعْوَبَهُ مُحَدِّثًا صَوْتًا مَسْمُوعًا  
قَبْلَ أَنْ يَتَبَعَّدَ عَنْ طَرِيقِ تَلْكَ الْوَحْوَشِ فِي سُرْعَةٍ شَدِيدَهُ ، وَسَمِعَ  
صَوْتُ ضَحْكَاتِ الشَّيْطَانِ مَرَّةً أُخْرَى تَدُويَ فِي الْقَاعَةِ وَكَانَتْ  
مَلِيئَةً بِالسُّخْرِيَّةِ وَالشَّمَاتَةِ فِي آنٍ وَاحِدٍ . . .

وَفِجَاءَ اسْتِعَادَ (مُخْتَار) رَابِطَهُ جَائِشَهُ ، وَشَدَ قَامَتِهِ فِي إِعْتِدَادِ  
وَكَانَ ضَحْكَاتُ ذَلِكَ الشَّرِيرِ قَدْ بَعَثَتْ فِي رُوحِهِ الثَّقَةَ بِالنَّفْسِ  
وَالْإِصْرَارِ عَلَى الْإِنْتِصَارِ .

وَدَسَ بَطْلُنَا يَدَهُ فِي جَيْهِهِ وَأَخْرَجَ سَلَاحَهِ الْمُتَطَوِّرِ وَصَبَوْهُ نَحْوِ  
أَحَدِ الْأَسْوَدِ الْثَلَاثَةِ وَالَّذِي يُوْشِكُ أَنْ يَنْقُضَ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَ أَشْعَعَةً  
سَلَاحَهِ تَجَاهَهُ فَأَصَابَتِ الْأَسْدَ فِي عَنْقِهِ وَاحْتَرَقَتِ الشَّعِيرَاتِ مِنْ  
حَوْلِ جَيْدِهِ مَحْدُثَةً صَوْتًا يُشَبِّهُ الْمَاءَ عِنْدَمَا يَصْبِعُ عَلَى سَطْحِ  
سَاخِنٍ ، وَأَطْلَقَ الْأَسْدُ الْجَرِيحَ زَئِيرًا مَدْوِيًّا تَبَعَهُ بِزَمْجَرَهُ وَحْشَ ثَائِرَ  
قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ فِي تَرَاخٍ بَيْنَمَا تَرَاجَعَ زَمِيلَاهُ عَنْدَ  
رَؤْيَتِهِمَا لِهَذَا الْمَشْهَدِ وَشَدَ أَحَدُهُمَا قَامَتِهِ وَإِشْرَأَبَ بَعْنَقِهِ مَتَّأْمَلًا  
مُخْتَارُ الَّذِي ظَلَ مُسْكَنًا بِسَلَاحِهِ وَمَصْوِبِهِ تَجَاهَ الْأَسْدِ الْجَرِيحِ فِي

حين أحنى الأسد الثاني رأسه في خبث وراح يرمي (مختار)  
بعينين عسليتين يتطاير منهما الشرر على وشك الإنقضاض  
عليه ..

و قبل أن يقدم (مختار) على فعل أي شيء هب الأسد  
الجريح من رقدته وهجم على بطلنا وهوئين من شدة الألم ليغرس  
مخالبها في عنقه وإنتهز زميلاه تلك الفرصة النادرة وإنقضا على  
(مختار) متأهبين لغرس أننيابهما ومخالبهما في جسد صديقنا بلا  
رحمة .

\* \* \* \* \*



## صراع مع الأسود

6

لم يكن هناك مجالاً أو وقتاً للتفكير لحظة واحدة فقط  
إنقضت ثلاثة من الأسود منهم أسد جريح ثائراً لآلامه على  
(مختار) الذي شعر أنه هالك لا محالة ، ولكن ثقته في المولى  
عز وجل لم يكن لها حدود فقد كان هناك دائماً شعور يراوده بأنه  
سينجو ..

وفجأة رمق (مختار) بعينه ذلك السلك المدللي من سقف  
القاعة وفي سرعة شديدة يعادل لمع البصر ، ودون أدنى قدر من  
التردد قفز (مختار) في الهواء رافعاً ذراعه المفتول لأعلى وأحكم  
قبضته على ذلك السلك وتعلق به ثم راح يصعد بذراعيه لأعلى  
متشبلاً بالحبل ثم كور جسده تماماً كما يفعل أبطال السيرك من  
لاعبى الأكروبات ، وراح يتأمل الأسود الجائعة من أسفل وهى  
تتطلع إليه بأعناقها فاتحة أفواهها في شراسة شديدة ، وراح  
أحدهم يشب على قدميه الخلفيتين ضارباً الهواء بإحدى ذراعيه  
الأماميتين في محاولة يائسة للإمساك بمختار الذي ظل متشبلاً

بالحبل وعقله يعمل في سرعة مذهلة باحثاً عن وسيلة للخلاص  
بها من ذلك المأزق ..

وفجأة خطرت على ذهنه فكرة هائلة ولعنت عيناه ببريق النصر  
ورسم على ثغره إبتسامة ظافرة فقد عثر على طريقة للنجاة ..

وفي بطء وحرص شديدين حرك ذراعه اليسرى ، وراح  
يعبث في جيب سترته على شيء ما بينما أحكم قبضته اليمنى  
على السلك وراح جسده يتذلّى ويترنح يميناً ويساراً لأن ثقل  
جسده كله قد أصبح مرتكزاً على ذراع واحد فقط ..

وأشرق الأمل في نفوس الأسود الضاربة ظناً منهم أن  
(مختار) سيسقط على الأرض وينقضوا عليه بلا رحمة ولكن  
آمالهم قد خابت عندما أخرج (مختار) من جيشه شيئاً أشبه بالقلم  
وصوبه نحوهم وضغط على زر خفي بداخله فصدر منه دخاناً  
كثيفاً غشى أبصارهم تماماً وأشعرهم بنعاس شديد ، وفي ثوان  
قليلة تساقطت الأسود الواحد تلو الآخر بلا حراك ...

وفي هدوء تام هبط (مختار) على الأرض وإنحنى مقترباً من  
أحد الأسود ليفحصه ويتأكد من أنه قد راح بالفعل في سبات  
عميق ..

ثم وضع قدمه فوق أحد الأسود وإتسعت إبتسامته الظافرة  
وهو يقف في زهو ويصبح بصوت جهوري رنان تردد صداؤه في  
أنحاء القاعة بأكملها قائلاً : ها قد انتصرت على وحوشك  
المفترسة يا هذا .. ما رأيك ؟

أتاه الصوت الأجيش مهزوماً منكسرًا يقول في وهن : هذا  
ليس كل شيء يا فتى فلازال أمامك إختبار آخر أكثر صعوبة .

إزدرد (مختار) لعابه بصوت مسموع وراح يجفف حبيبات  
العرق المنهمر على جبهته قبل أن يتمتم في خفوت :

هل هناك ما هو أصعب من مواجهة الأسود الجائعة يا رجل ؟

أتاه صوت ضحكات حاكم الجزيرة كما يسمى نفسه لتسفر  
عن الشرور الكامنة في أعماقه وكأنه يستعاد ثقته عندما طرح عليه  
(مختار) هذا السؤال الذي كشف عن دهشته العارمة .. ثم هتف  
في حدة وبصوت صار مع مكبرات الصوت وكأنه أشبه بصوت  
الرعد ذاته قائلاً :

هناك ما هو أسوأ يا فتى ..

قال هذه العبارة ثم يستطرد في شراسة : سنبدأ الآن الإختبار  
الثاني ..

أتم جملته ثم صمت كل شيء بفترة وبدأت أضواء القاعة تخفت تدريجياً حتى ملأها الظلام الدامس ، وسمع (مختار) صوت باب القاعة يفتح أوتوماتيكياً وظهرت على الشاشة المثبتة في جداره عبارة (تقدم) وقد نقشت بالأضواء الفوسفورية التي تلألأ في تلك الظلمة الحالكة .

وأدرك (مختار) أنه قد إنتهى من الإختبار الأول إلى الأبد ، وغادر القاعة وهو يفكر في أمر المخطر الجديد المترافق به . . .

• ترى ما هو أسوأ من الأسود المفترسة ؟

هكذا راح (مختار) يحدث نفسه ويطرح على ذهنه عشرات التساؤلات في هذا الشأن ووجد نفسه يسير في نهر ضيق طويل قاده إلى باب معدني ضخم ما أن وقف أمامه حتى فتح على مصراعيه وظهرت على جداره كلمة (تفضل) منقوشة بالليزر .

ودلف (مختار) إلى المكان وراح يتأمله فقد كان في قاعة فسيحة وقد إمتلأت جدرانها بشاشات الكمبيوتر المجمدة التي عكست مشهد طبيعي للغابة . . .

وفجأة أغلق الباب خلفه إلكترونياً مرة أخرى ، وتردد في

أذنِيه الصوت الأَجْش يقول من خلال مَكَبَرَاتِ الصوت : ها قد  
بدأ الاختبار الثانى ..

وَمَا أَنْ أَنْهَى جَمْلَتَهْ حَتَّى إِتَسَعَتْ عَيْنَا (مختار) فِي هَلْع  
وَشَعْرٍ بِإِرْتِجَافِهِ تَسْرِي فِي بَدْنِهِ فَقَدْ رَأَى أَمَامَهُ مَا أَفْزَعَهُ وَأَدْرَكَ أَنَّهُ  
لَنْ يَفْلُتْ مِنْ ذَلِكَ الاختبار الرهيب ... أَبْدَأَ .

إِتَسَعَتْ عَيْنَا (مختار) فِي ذَعْرٍ شَدِيدٍ وَهُوَ يَتَأْمَلُ مَجْمُوعَةَ  
الرِّجَالِ الْبَدَائِيِّينَ الَّذِينَ إِقْتَحَمُوا عَلَيْهِ الْمَكَانَ فَاتَّحَيْنَ أَفْوَاهُهُمْ فِي  
شَرَاسَةٍ وَقَدْ رَفَعَ كَلَّاً مِنْهُمْ ذَرَاعَهُ فِي وَضْعِ الْإِنْقَضَاضِ وَقَدْ بَرَزَتْ  
أَظَافِرُهُمْ الْمَدِيَّةُ وَالَّتِي تَشَبَّهُ بِالْمَخَالِبِ فِي مَشَهَدٍ بَشَعٍ يَقْشُرُ مِنْهُ  
الْأَبْدَانُ ، وَرَاحَ الرِّجَالُ الْهَمْجِيُّونَ يَزْمَجِرُونَ فِي وَحْشِيَّةٍ وَكَأْنَهُمْ  
وَحْوَشٌ جَائِعَةٌ .

نَبْضُ قَلْبِ (مختار) فِي عَنْفِ عَنْفٍ رَؤْيَتِهِ ذَلِكَ الْمَشَهَدُ وَأَدْرَكَ  
مِنَ الْوَهْلَةِ الْأُولَى أَنَّ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ الَّذِينَ مَلَأُوا الشَّعْرَ وَجْهَهُمْ  
كَالْغُورِيَّلَاتِ مَا هُمْ إِلَّا مَسْخٌ بَشَرِّيٌّ مِنْ أَكْلَةِ لَحُومِ الْبَشَرِ ..

وَعَلَى الْفَسُورِ إِسْتَقْبَلَ أَوْلَاهُمْ وَالَّذِي أَنْقَضَ عَلَيْهِ فِي ضَرَّاوةِ  
بِلْكَمَةٍ فَوْلَادِيَّةٍ كَادَتْ تَحْطُمُ فَكَهُ تَمَامًا فَتَرَاجَعَ الرِّجَلُ إِلَى الْخَلْفِ  
فِي عَدَّةِ خَطْوَاتٍ كَالْمَصْعُوقِ ، بَيْنَمَا اسْتَعْدَدُ الثَّانِي لِلْفَتْكِ بِمختارِ

الذى كان أسرع منه فعاجله بحركة كاراتيه كادت تفجر معدته ،  
 تماماً ، وز مجر الرجال المتوحشون فى شراسة أشد وهم متعطشون  
 للدماء ..

وأخرج (مختار) من جيب سترته جهاز صغير يشبه المذيع  
الترانزistor وضغط بعض أزراره بعد أن صوبه نحو البدائين  
فتكونت حولهم حالة ضخمة كالبالون صنعت من مادة چيلاتينية  
إحتوتهم تماماً ..

وراحوا يصرخون فى حالة هستيرية فى محاولة يائسة  
للخلاص من ذلك الفخ العجيب ولكن دون جدوى ..

وهنا سمع (مختار) صوت حاكم الجزيرة يقول عبر مكبرات  
الصوت مرحى يا فتى .. لم أكن أعلم أنك بهذه البراعة ..

قال هذه العبارة ثم استطرد فى إنكسار قائلاً : حسناً .. لقد  
نجحت فى الإختبار وسأسمع لك برفقى والتحدث معى .

نبض قلب (مختار) فى عنف هذه المرة فهذا هو أقصى ما  
كان يتمناه .. أن يلقى حاكم الجزيرة ويتحدث معه .

وانظر دقائق مرت عليه كدهر كامل قبل أن ينشق جدار

القاعة إلى نصفين ويزور منه شخص ضخم الجثة يردد بصوت  
جهوري رنان : هأنذا يا فتى .

وكانت أول مواجهة بين مختار وذلك الشرير .. وربما  
الأخيرة ..

راح (مختار) يتأمل ذلك الرجل ذو الجثة الضخمة الذي دخل  
عليه القاعة ، كان حاد النظارات ، متوجه وجهه بصورة  
ملحوظة ، يتميز برأسه الخالية تماماً من الشعر وشفتيه الغليظتين ،  
 وأنفه المدبب وكان يرتدي ملابس غريبة تشبه ما يرتديه أبناء  
القرون الوسطى .. وما أن رأه الرجل حتى صاح في لهجة لم  
تخلو من السخرية : أخيراً حظيت بمقابلتي يا فتى .

أجابه (مختار) بقوله : أرجو ألا تندم على هذا اللقاء .

لم يلتفت الرجل إلى حديث بطلنا بل قال في غلظة شديدة:  
ما الذي أتي بك أنت وزميلاك إلى هنا ؟ هل تعتقد أنك ستنتصر  
على ؟

قال (مختار) في صرامة : لقد جتنا لسؤالك سؤال محدد  
ونريد عليه إجابة أكثر إيضاحاً .

ابتسم الرجل في سخرية قائلاً : وما سؤالك ؟  
أجابه (مختار) بقوله : سؤالى هو لماذا تقوم بهذه التجارب  
الرهيبة سراً ؟

أطلق الرجل ضحكة مجلجلة قبل أن يقول في ثقة : إنني  
استعد للسيطرة على العالم أيها الفتى .

قطب (مختار) صاحبيه قبل أن يقول في غضب : وهل تظن  
أنك ستنجح ؟

أجابه الرجل في غرور : ولما لا ؟ إنني أملك أقوى الأسلحة  
والمتفجرات وأهم وسائل الدمار في العالم بأكمله ولا بد أن أصل  
إلى هدفي .

عقد (مختار) ساعدية أمام صدره قبل أن يهتف في حماس :  
صدقني يا هذا .. إن الأسلحة ووسائل الدمار التي تتحدث عنها  
لم تصنع يوماً بطل .. بل صنعت عتاه و مجرمي على مر  
العصور وأنت تعلم تماماً نهاية كل الطغاه يا هذا .

ضحك الرجل ضحكة شيطانية قبل أن يعقد ساعدية أمام  
صدره قائلاً في سخرية : كفاك خطباً ومواعظ يا فتى ، دعك من

القيم والمثل الجوفاء التي تستتر وراءها أنت ومن معك ولتعش الواقع الذي نحياه .

هتف (مختار) والدم يغلى في عروقه : القيم والمثل جوفاء ؟ يا لك من مضللا .. إن القيم والمثل التي تتحدث عنها بإستخفاف يا رجل هي التي صنعت رجالاً وأبطالاً فهى التي صنعت عظماء العالم على مر العصور ، هي التي صنعت إخناتون وأحمس ، وصنعت عظماء العرب مثل خالد بن الوليد ، وعمرو بن العاص ، وطارق بن زياد ، وقطز ، وصلاح الدين الأيوبي ، وعمر بن عبد العزيز ، وعمر مكرم ورفاعه الطهطاوى ، وابن سينا ، وابن رشد والبironى ، وصنعت مصطفى كامل ، وسعد زغلول وأحمد عرابى ، والآلاف من الذين ضحوا بحسياتهم من أجل الوطن .. كل هؤلاء صنعتهم القيم والمثل التي تسخر منها .

قال هذه العبارة ثم استطرد وقد تضاعف حماسه وثورته : ستبقى المثل والقيم أبداً الدهر ، ستبقى الأديان السماوية ، ستبقى كلمة الحق ، سيبقى الخير ، ستبقى العدالة ستبقى حضارتنا التي لن تهدم أبداً .

ضحك الرجل ضحكة شريرة قبل أن يقول في حقد بالغ :

لن تبقى حضارة واحدة في الكون سوى الحضارة التي سأصنعها  
أنا وستكتب على صفحات التاريخ المقبل بحروف من نار .

إيتسم (مختار) في سخرية قبل أن يسأله : ماذا تقصد يا  
هذا؟

إتسعت إيتسمة الرجل قبل أن يزدرد لعباه قائلاً : حسناً  
سأشرح لك كل شيء .

قال هذه العبارة ثم أردد في هدوء :

● إنني بتجاربى وأبحاثى وجزيرتى هذه سوف أحكم العالم  
أجمع ...

قاطعه (مختار) وكأنه تذكر شيئاً هاماً بقوله : أين (نورا) و  
(مازن) أيها الوغد ؟

قال الرجل : إنهم عندي ومحتفظ بهما في مأمن ولم  
أمسهما بسوء طالما أنت تحت أمرى وقيادتى .

قال (مختار) في غضب : أريد رؤيتهم ..

وعلى الفور ضغط الشرير زرًا صغيرًا فانشق الجدار إلى

نصفين ويزر منه نوراً ومازن وهمما مقيدان وما أأن شاهداً مختار حتى صاحا في سعادة مهلهلين وقال (مختار) في هدوء : لا تخافوا سوف أنقذكم بإذن الله .

ضحك الرجل في سخرية بينما قال (مختار) : لا تسخر مني أيها الشرير ويجب أن تعلم أن عمر الشر قصير .

قال هذه العبارة ثم صمت برهة وعاد يقول :

• لقد عرفت أنك تقوم بتجاريك الشريرة في المجال الهندسة الوراثية وعن طريق هذه التجارب قمت بتخضيم بعض الكائنات كالحيوانات والحشرات والنباتات عن طريق التحكم في الشفرة الوراثية (دى إن إيه) ليصبح حجم العنكبوت كالفيل مثلاً كما قمت بتعريف بعض النباتات المفترسة آكلة الحشرات لمادة كيماوية عملت على تضاعف مجموعات الخلية وبالتالي أصبحت لا تنقسم وتضاعف حجمها .

قال هذه العبارة وصمت برهة قم عاد يقول :

• ونتيجة التجارب النووية التي تقوم بها حديث طفرات رهيبة لأهل الجزيرة جعلتهم بهذه الصورة البشعة وأشبه بالمسخ

البشرى كما أن (الفرعون) الذى قابلته هذا لم يكن سوى روبوت متطور أى إنسان ألى وعلمت ذلك من صوت الإذيز الذى صدر منه والقشعريرة التى أحس بها عندما يقترب جسدى منه .

قال حاكم الجزيرة : مرحى يا فتى إنك ذكى للغاية .

قال هذه العبارة ثم اردد يقول : ليس هذا فقط ولكن يجب أن تعلم أن بعض الطيور والقوارض التى كانت تعيش على ظهر الجزيرة نقلت الأشعة القاتلة إلى المدينة عن طريق بعض الطيور التى تസافر إلى قلب المدينة وبعض الفئران التى تختبئ فى السفن المارة والتى تستقر بالقرب من الجزيرة . وبهذا سأكون أنا الحاكم الأوحد لهذه الطيور والفئران والحيوانات الأخرى متعطشة للدماء بصورة رهيبة حتى أنها تفترس بعضها البعض إذا لزم الأمر .

قال هذه العبارة وأطلق ضحكة مدوية قبل أن يقول :

• ولقد تخلصت من عالمكم الفذ الدكتور جميل بعد أن أقنعت بعض عمالئي بإسدرابجه إلى هنا ليلقى مصيره المحتم . لم يتمالك (مختار) أعصابه ولكم الرجل لسكتة قوية ترتعش على أثرها قبل أن يسقط على الأرض ودار بينهما صراع رهيب

ومُضنى وعلى الفور شهر سلاحه في وجهه وأجبره على فك وثاق (نورا) و (مازن) ثم ثام (مختار) بتقييد الرجل الذي راح يصرخ في حالة هستيرية وهو غير مصدق بما يحدث له وحاول المجرم مرات عديدة أن يفلت من قبضة مختار ولكن دون جدوى في حين التفت مختار إلى نورا قائلاً :

والآن سنجرى إتصالاً هاتفياً بالمسئولين هنا ليتمكنوا من إلقاء القبض عليك بعد إعترافك بجرائمك أيها الشرير .

وبالفعل بدأ الفرسان الثلاثة مهمة تسليم ذلك الوعد الشرير إلى المسئولين بعد حل غموض تلك الجزيرة البشعة .. جزيرة الشيطان .

أصدقائي .. صديقائى لقد إنتهت مغامرة الفرسان الثلاثة وإلى لقاء قريب قادم بإذن الله تعالى ولكن قبل أن نترككم يجب طرح أسئلة هذا الكتيب وهى كالتالى :

أولاً : لقد أثبت الطب الشرعى أن الدكتور جميل لقى مصرعه متأثراً بجراحه التى لم تكن نتيجة مهاجمة حيوان أو طائر أو حتى آدمى ..

فما الذى هاجم الدكتور جميل وإتهمه وفرق جسده بهذا  
الشكل البشع ؟

ثانياً : كيف عادت الديناصورات إلى الحياة بعد إنقراضها منذ  
ملايين السنين ؟

وإذا لم تكن قد عادت فما هذه الكائنات التي شاهدتها مختار  
ورفاقه على ظهر الجزيرة ؟

أصدقائي .. صديقائي ..

فكروا في حل هذين السؤالين لستوصلا إلى حل هذا  
اللغز ..

والآن نترككم في رعاية الله وإلى اللقاء .

ثمت بحمد الله تعالى

## حل لغز القصر الغامض

من الواضح أن (جابر) السائق هو الشخص الوحيد الذي لم يكن موجوداً مع (مختار) و (نورا) وبقية الساهرين في المرتين حيث في المرة الأولى ذهب الحاج مدبولى و (جابر) و (صالح) و (بسيونى) و (هنيه) و (فرحه) للنوم وبقى مرسى وحسان وعويس وفهيمه مع (مختار) و (مازن) .

وفي المرة الثانية ذهب (مرسى) و (جابر) وحسان وعويس وفهيمه للنوم وبقى الحاج مدبولى وهنيه وصالح وبسيونى وفرحه مع (مختار) و (مازن) ..

إذن فجابر هو الوحيد الذي لم يكن مع الساهرين في المرتين إذن فهو الجانى .









## الجزيرة الملعونة

- ترى ما سر تلك الجزيرة الملعونة التي يخشى الجميع  
الاقتراب منها ؟
- ترى ماذا أصاب الدكتور (جميل) بعد زيارته للجزيرة  
وجعلته يهذى بعيارات غامضة قبل أن يلقى مصرعه ؟
- ترى من هم الوحوش وأشباه البشر والموتى الأحياء ؟
- ترى هل سينجح الفرسان الثلاثة في كشف غموض  
الجزيرة الملعونة أم ستبتلعهم الأخطار ؟

هذا ما سنعرفه من خلال أحداث مغامرتنا المثيرة .

